

أخراة

العدد - ٧٤٨ - ٢٣ فبراير ١٩٤٩

AKHER SAA No. 748 — 23 Feb. 1949



ما تخليش مدي فحل
على .. وانا يا فتاك
(للهمام العالي واقيد رايته)

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
أخر لحظة

أنه ونسيا : البلد الاسلامي الوحيد
الذي لم يعرف الجحاح [ص ٦]

٣٠
مليما

صوت أولاد مصر



عاشت الملكة نازلي في زواج الاميرة فوزية من شهاب الدين وسكن على ماهر باشا رئيس الديوان امر عهده الزواج



كتب الشاعر المصري
الامير رجب طه
وكتابه التي هي شعر
يتم فيها مصر



كان القصور له
القصراني باشا
رئيس قسم
الاصح، وزارة
الزراعة
وزير الزراعة
مصر ام وكيل
وزارة المالية.

اخذت الجاهل في سنة ١٩١٠ على
لكن السيد باشا لا اعتن السلف
الغرفاني ٠٠٠ وقد اتوا ان يتصرفوا
في نبيذ ضد الاسلام

اكثر كتاب في العالم هو نسخة من القرآن موجودة في
مكتبة جامعة كولومبيا
عاشت الملكة نازلي في زواج الاميرة فوزية من شهاب الدين وسكن على ماهر باشا رئيس الديوان امر عهده الزواج

تحريم عليهم الكتابة في أمريكا!

البحوث
الادبية

يخحك هذا الأسبوع

ان بعضهم أطلق عليه الممان
قائل روايات تنافس الشائرون
على طبعها ودلوا فيها المبالغ
الغائلة...
ومنهم من كتب قصة حياته
قصة سمها من زميل له في
البحر... ثم أرسلها في شكل
سيناريو الى بعض شركات هوليوود
لتمثل وأخرجت على السيار
الفضي وكوفي الممثلون المسجون
مكالمة نسخة لانتال عن مكافأة
الزائف المادي...
وأشهر المجرمين الذين ربحوا
من الكتابة من بينهم هو اديون
بكر - نزيل سجن نيويورك فقد
بلغ مجموع ماكتبه من الكتابة
وهو في سجنه نحو ١٠ ملايين
ريال!

في المتقل السياسي التابع للسجن
وقد في هذا السجن أربع سنوات
يعتبرها الرجل الى اليوم أسعد
أعوام حياته إذ أنه كتب مالا
وفيرا ما ديجا قبله من مقالات
للصحف مدة سجنه...
كان القانون الأمريكي يسمح
لكافة المسجونين في أمريكا كتابة
المقالات للصحف بل لقد تركت
الحرية في اختيار موضوع المقالات
للمسجونين أنفسهم فلم يحدد
القانون موضوعات خاصة لا يسمح
لنزلاء السجن بتحرير غيرها...
ومن هنا كتب المسجونون في
أمريكا قصصا من صميم الحياة
لاقت نجاحا كبيرا عند نشرها كما

ان السجن الامريكية استفد
روعتها بعد الآن!
فقد كان السجن الذي يدخلها
ثقل اليوم يتبع بالوزارة الكورنيش
وبالسياسة وبالتدقيق وبالادوي
وبالتشكيل وبالاصحاب الرياضية
وبالتشكيل المسرحي من وقت
الى آخر...
وقد جعلت لاهل الاثمين
السياسيين في اول الحرب الماضية
ان وصل الى أمريكا فلم يجد له
علا حتى ضاقت به سبل الحياة
وخطر له بعد ذلك ان يلجا الى
السجن فتعد ان يرتكب عملا
مخالفا للقوانين استغنى ابداعه



تجيد كاريوكا
من مواليد ٢٢ فبراير ١٩١٩

- الواليد من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير :
* لا تغفل عن المالبس صوف بود
* صوف بود...
* صوف بود...
الواليد من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :
* ان تغفل عن المالبس صوف بود
* صوف بود...
الواليد من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل :
* صوف بود...
الواليد من ٢١ أبريل الى ٢٠ مايو :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ مايو الى ٢٠ يونيو :
* صوف بود...
الواليد من ٢١ يونيو الى ٢٣ يوليو :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ يوليو الى ٢٣ أغسطس :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ أكتوبر الى ٢٣ نوفمبر :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ نوفمبر الى ٢٣ ديسمبر :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ ديسمبر الى ٢٣ يناير :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ يناير الى ٢٣ فبراير :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ فبراير الى ٢٣ مارس :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ مارس الى ٢٣ أبريل :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ أبريل الى ٢٣ مايو :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ مايو الى ٢٣ يونيو :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ يونيو الى ٢٣ يوليو :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ يوليو الى ٢٣ أغسطس :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ أكتوبر الى ٢٣ نوفمبر :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ نوفمبر الى ٢٣ ديسمبر :
* صوف بود...
الواليد من ٢٢ ديسمبر الى ٢٣ يناير :
* صوف بود...

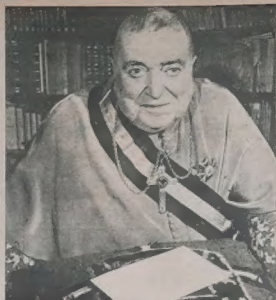
ولكن المسجون الأمريكية كما
قلنا... ستفقد روحها بعد
اليوم...
فقد قررت الحكومة الأمريكية
منع المسجونين الماعدين من التحرير
في الصحف... ولن تسمح بعد
اليوم الا للمسجونين السياسيين
بكتابة مقالات قصيرة...
وأكثر الصحف والمجلات
وشركات السينما لا تريد مقالات
سياسية من المسجونين... انها
تريد القصص والروايات والمغامرات
... ووقائع الحياة كما حدثت
وكما يراها نزلاء السجن !!



قرب رشيد على شعبي
الرياح البحري يهمل
مسجد... ابو القهر...
حالة هذا الشعب الرذل...
يعط به الله من كسل
الجهل...
وفي اوقات الفسافس
يرتفع الله لثبات السج
وتدبر اليه الصاكين من
الريوة الزائفة يفسون
في الله الى ياب

هل تعرف بلادك!

العدراء تنبأ لسنة ١٩٤٩



عابها الحزن والتشاؤم ويؤدي بها إلى الاستياء في حوزة... كارولان الرثاء... العزى القارى

تنبؤ - من مراسل آخر

ساعة... العالم الكاثوليكي الآن يترقب إلى خطاب معلق في خزانة الأسقف... كروتيا لتنبؤ... من بلغ فيه سنة ١٦٠... وسامها تكون التنبؤات المكتوبة داخله قد تحتمل... والمنظر أن تقع الأحداث التي ذكرت في هذا الخطاب كلها هذا العام... وقد صدقت هذه التنبؤات من عدراء لم تحضر... سواها انما فقد استشهد بها... مريم العدراء - أم المسيح التي نحتل لها... وقد نادت قصة عدراء فاطمة... إحدى قرى البرتغال - في ١٣ مايو سنة ١٩١٧ لما خرج ثلاثة أشغال بحضرة القتم وكساها... جابستا - معبرها وقتها... فرانسيسكو - شغبها عصر... وقتها ٩ أعوام... «لوتشيا» ابنة عمها وعمرها ١٠ سنوات وهي الوحيدة الباقية بين الثلاثة على قيد الحياة الآن... وكان هؤلاء الأطفال الثلاثة قد قالوا أن العدراء مريم نحتل لهم في حاله من النور وفي قمة شجرة... وقالت لهم الهاموس... الظهور أمامهم مرات بعد هذه المرة لم ذكرت لهم العدراء المستمرة - وفيها الحرب العالمية الأولى - سوف ننهي معارب... والشيء أن اثنين منهما سيوتا... جابستا - وشغبها... فرانسيسكو - والبسوة الأخيرة... روسيا ستعود إلى حظها القديم... برغم أن النظام الشيوعي سيبر سنة ١٩٦٠

وعندما عاد الأطفال الثلاثة... وروا هذه القصة اليهم معاف الناس بالحل ومع ذلك... بعد ثلاثة شهور اجتمع حشد كبير من الناس لينسهدوا معجزة قالت «العدراء المقدسة» للأطفال الثلاثة انها ستسقطها ليزدادنا... الناس بما تلقى لهم من نبوءات... ولقد اضمحلت كثير من الجمهور... المحبدين انهم تساهلوا قرص الشمس يهبط نحو الارض كأنها تراحت الحبل التي تربطها في الفضاء كم فتاة لتت القصوى الواج في مكانه وسقطت ترابهم عذراء... واقسم الجمهور تسعين على أن حال قسم قال انهم المجرى... بعينه وقد قل أنه لم يرعد... وكان بين هؤلاء الذين لم يروا شيئا... أرنو سانسوس «وليس بوليس القرية التي التي القبض على الأطفال الثلاثة لانهم يشتركون في البسوة... ثم لم تلبث تب تسععت المؤمنين أن أصبح من الثلاثة... وحدث بعد ذلك بدأت التنبؤات تتحقق: انتهت الحرب العالمية الأولى في سنة ١٩١٨... لم مات... واستمرت «لوتشيا» الفاة الباقية من الثلاثة وقد ذكرت الآن وأصبحت واحدة تسمى العدراء... وتسعى إلى نبوءاتها وقد كتبت آخر التنبؤات وأعطتها فأقبل طرف معلق إلى الأسقف «جوزيه ليريا» على أن لا يقع قبل برغم أن النظام الشيوعي سيبر سنة ١٩٦٠

وهد طار ذكر عدراء فاطمة - لوتشيا - الوحيدة الباقية من الثلاثة في العام كله... وفي العام... لوتشيا حج إلى الكنيسة التي أقيمت في قرية «فاطمة» ماتا الف حاج... وقيل الجنرال فرانكو صورة للعدراء - عدراء فاطمة - وصلى أمامها... وأداع البنا نقاد على العالم قال فيه أن روسيا ستعود إلى حظرة المسيحية، وكان يستند إلى النبوءة الثالثة للعدراء فاطمة: وطافت بالولايات المتحدة هذا الشهر فأقالة تحمل في صدرها صورة كيرة للعدراء فاطمة وصلى لها على طول الطريق منبسات الأوف...

مع ماتا لك شخص إلى كنيسة بطرس فاطمة



عزى القارى

طوال الأسبوع للاضوائيات على البطال السيرة في المستشفيات العسكرية مثات الخلفات تحمل اليهم نحة بالاجل والتقدير والعرفان من أخواتهم في الوطن... وكان هذا كله استعرازا للحيلة التي بهاها آخر سامنا وما زالت تعمل لها... «كتب إلى بطل مصرى... أى بطل... في أى سرير... أسرة المستشفيات العسكرية... وكتب له مع الخطاب وثائق... وقد تلقى منه ردا وقد تنفى مع مراد صدقة المير...»

خطبات تأس وحديهم وتعرض مضاجعهم بالدفء والحنان... في هذا الوقت تلقينا خطبا مكتوبا بمبادء حمراء غريبة... ثم أفر معنا ذلك الخطاب... كانت دعوتكم لحظوة جليلة... وفيها ثلاثا لتبراس الوفاة وتحقق بقول صفى كامل... الجيش الذى يبعث من وراء شمسنا... واتقرو... وصبروا وصبروا... لم اخطى بان كتابتي واحد من امه... وفى تلك لى فى السطور وحي وحى... الا انكم يملأون التوفيق... وفيرا اريد ان اتناول القلم... ونحن منتظا من يقول هذا لى لى... تنقلت في نفسي... منسما التكون... صول مصود ابراهيم... الشئى العسكري اجداد... القسم الثانى جبروت... ملحوظة: معرفة تكاني... ذلك يبدو ان طريقة...

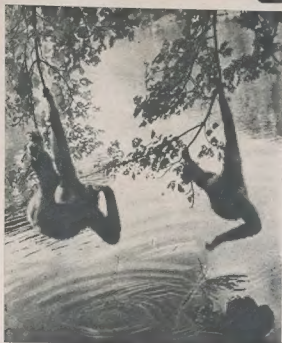
الطفل
التي
يحب
هم
العدراء



معدا آخر فلم اجد غير... دواء «المرتين وكرم» مفادها...
وبعد سبيا عزيزى القارى وبسط مشات من الخطبات تحمل البر والحدى إلى الأطفال - هذا واحد - ثم يبال نفسه ويكتب هذا الخطاب ليرفع صوته بالشكوى!
ان نحية واحدة لم تصل اليه... لتؤس وحدته... وتشرع بالعرفان للام الذى بدله فداعا من شرف الوطن... ولتعرض مضجعه بالدفء والحنان... ملحوظة: أرسلت له «آخر ساعة» صباح اليوم طافه من الورود... رئيس التحرير

٢٢٥

المصوّرة



أي المصوّرين
أجمل؟

عرفت المصوّرات
التشويديان فوق هذا
النم في معرض لندن
للمصوّرة
مسورة القردود على
صورة الحصان
في أي القاري؟



الله والحفرة والوجه الوحش !

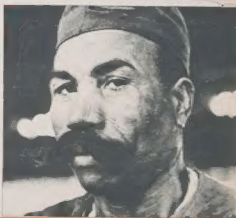
الله والحفرة والوجه الحصن



كلمة ترف السجين
لندن - فراسل آخر ساعة -
أبريت لأول مرة في سجون إنجلترا
تبريد الأبراج من المصوّرين المرحا مؤلفا
كلمة آدم الأديب بن نالاهم بر عودهم
من تلكه المصوّرين إلى سونديو وقد ظهر
تقرير وزير الداخلية أن جميع المصوّرين
عادوا إلى السجون وأخبروا كلمة الترف
التي تلهووا بها عند خروجهم مؤلفا من
السجين



خليفة لالرك جيل
فانت مجلة لوز الأمريكية أن شركات
السينما في هوليوود اختارت الممثل
مونتغمري كلنك ليمل عمل لالرك جيل
في المسلسل وقالت أن ماعته من المجلية
التيية يواي مائل عند فالتنوتونال
بوايه !



أزياء هيكوة
في أسوان

تمتاز تصايف واليايات عانة بالازياء
الجميدة البتكرة - ولول مرة ظهرت في
أسوان كمشي أزياء جديدة - الفرجا
- صاعقة - توضع على الرأس مستديرة
من القمح - وفي هذه الصورة أزياء هيكوة
أهتبه زلفول - وقد جعلت من مصطفا
- جيه - ووضعت العصاة على رأسها
واستك بالظلم السن - صنع أسوان -
كانه سيدة



زيادة أمانة اللال
علمت آخر ساعة أن مائل طه السباعي
يائت وزير الدولة لغوي شريعة زيادة
أمانة اللال استعفت -
ولتنظر أن تكون عند أزياء باسر
مصريين شاع شعل جيسع موصلي
وعالين



أين العن بالاس - ولا تصورت أن
الباس يشبهونك أسود ولا سيب

حيرة لورد لويد : مغناطيسية دون مركز وقوة دون سلطان .. ومسئولية دون رابط ! هذا هو موقف بريطانيا في مصر عام ١٩٢٤



وصل لورد لويد وزوجته الى القاهرة في يوم ١٢٥ أكتوبر من عام ١٩٢٥ ليتولى منصب المستشار السامي . والحائن الوقار يكن سهلا في ذلك الوقت ، إذ كانت الصعاب تكثف من كل جانب .

اذ أن تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ كان قد خلف أربع مسائل ملقة : المواصلات الإمبراطورية والدفاع عن مصر من الاعتداء الأجنبي وحماية المصالح الأجنبية في مصر والسودان . وكانت جميع الماوضعات على قدم المساواة المطلقة قد اخفقت . فقد وقف سعد زغلول في وجهه الانجليز ورفض أن يعترف في ذرة واحدة من حقوق البلاد . ولم يكن هناك زعيم آخر يجرؤ على الوقوف في وجه سعد أو معارضته حتى لقد قال لورد لويد في أحد خطبائه الى لوردي :

« لقد كان سعد زغلول عظيما الى حد أنه لم يوجد مصري واحد - حتى يوم وفاته - يساوره الأمل بأن يوصل القيادة . ولذلك فقد مرت بصر أوقات صلاى بالمواثيق .. وهي تنتظر طاعة جديدا .. وبالطبع كان زغلول مصريا صليبا ومن هذا يظهر لك كيف يجب أن يكون الزعيم الحقني من يجرؤ في عروقه دماء النيل - أرسن ينشويون الى أصل نيل Nile Blood وليس تركيا .. ولذلك بدأت الزعامة يعربى وانتهت بزغلول .. »

وكان كل هم لورد لويد وهو يواجه هذا الموقف الصعب ، أن يحتفظ بالامانة والأمانة ويصطف لبريطانيا ميثيقا في مصر . ولم يكن هذا بالأمر السهل . ولعل

الاجانب فان من واجبي أن أؤكد أن جميع شركات الارامى واجب أن أسهل حركاتها وتكون دون تدخل في شئون السكك الحديدية ، وبجانب أمن كدابة العدو على سواحل البحر الأحمر في حين أن المسئولية لكافة الإدارة التي تشرف على الموضوع .. ويجب أن أضرب بقاء الموظفين البريطانيين في خدمة الحكومة المصرية متحديا بذلك قانونا صدر بواقعة الحكومة البريطانية وهو يقضى بأن يخرجوا جميعا من خدمتها في هذا الربيع

وفي الحياة الاجتماعية ..

هذا فيما يتعلق بالمسائل السياسية ولكن في المسائل التي تتصل بالحياة الاجتماعية يجب أن أكون أشد حذرا ، فالتى أتت منها تاورات الجيش المصري لتحدثت الصحف المصرية عن دوح بريطانيا غير المشربة بالمعطف وإذا ذهبت الى تاورات جيشنا فما أنا إلا معاشر بقوات بريطانيا وجه شبه مستبعد ، وإذا لم اذهب الى هذه التاورات لعدت الجالية البريطانية بأسرها ذلك دليلا من أدلة الضعف والخسوع أمام كبرياء المصريين .

والى كل مكان يدعوه اليه الملك يجب أن اذهب أنا أيضا . فإذ ذهبت انهمت باتي مصافى القصر وأتت متواظرة على قلب السطور ، وإذا لم اذهب قبل أن أكتب السامى أهال الملكية .

وأولى على شوه ايمالى يسان الوشوح هو لب السياسة لآسمر تمام لنا قد اتركينا في عام ١٩٢٢ خطا في حق مصر وحق القسنا

بحسب مظهر

كيف يمكن أن نقود سفينتنا بعيدا من الصخور الى نهديا ، هذه هي المشكلة التي أواجهها الآن .. ان هذا الأمر يحتاج الى شجاعة وإلى بعد نظر كبير وهل يمكن لحكومة المحافظين والحكومة العمل أن تحدث اثرا فعلا في المسألة ؟ هل نسي الى مغامرة رجل مثل زغلول في بدء كل المفاوضات معاهدة دائمة . ولكن ليست لهذه الشجاعة أو الاجترار ننظر رجلا يمكن أن تكون لديه الشجاعة ولكن بالتأكيد أن تكون لديه القوة ؟

هل الأسمن أن تترك الادارة الإدارية تندهر الى الحضيض حتى تقدم للعالم دليلا أوضح على أننا كنا على حق يوم نقدلنا في شئون مصر وأنه لم يكن متمسحين من التدخل . أو ان الاجدر اصلاح هذه الادارة حتى لا يزيدنا تاجيل من مصاب الاصلاح ؟

سياسة المساواة

هل نحن اقرباء حقا بحيث يمكن أن نتحمل أن يقع على كاهنا الصبة المصرية في جديده علاوة على الأعباء الإدارية الواسعة التي ألقت اليها منذ انتهت الحرب

الست هناك وسيلة أخرى لحماية القتال ؟ وحتى إذا كان هناك وسيلة ، هل من الممكن أن نتركها لغربا بعد أن أصبح همزة الوصل بين طرق الشرق وبين الشرق وأفريقيا ، التي أعرف ان الحلول الحاسمة التي يعمل اليها الفرنسيون غير محبوبة في إنجلترا . فجميع ذلك يبدو أن طريقة السبعينا هنا تكاد تفشل

أبلغ وصف لما كان يسود بينه وبين تحقيق هذا الهدف هو وصف لورد لويد نفسه الذي بعث به في ١٩٢٧ الى صديق له ممن عملوا معه في الهند . وهاهو الوصف متوقفا عن كتاب « حياة لورد لويد » مؤلفه كوليفوريس آدم :

موقف عسير

« أكرر لك مسبقا ان ذكرته وهو ان مؤلفنا هنا يبدو عسيرا .. ولعلك تذكر أن جوك قال مرة ان عليه ان يخدم الهند بواسطة عزاتها . ولعل حينا ما قد لي أنا أيضا هنا ... اذ ليس في وسعنا ان نسير عمل حالنا ... ان لدينا مغناطيسية ولكن لا مركز لها ... وفي يدنا قوة ولكن دون سلطة .. وعلينا مسئولية ولكن دون رابط .. »

ان من واجبي أن أظن ان عدم تدخل دولة اجنبية في شئون التعليم والطيران واللاسلكي والمواصلات والسكك الحديدية أو الجيش (مع ان جميع الدول تتعاون ذلك) ويجب على ان اتفق ذلك دون ان يضطر النظام البريطاني الذي فرضه على مصر

و دون اضعاف القوة لاولاد الملكية .. ودون استعانة بالقوة العسكرية التي أصبحت .. في الواقع ؛ حجتنا الوحيدة السياسية .. ويجب ان احتفظ واحترم استقلال مصر وذلك مع تبرير بقاء جيش الاحتلال بمصر .. ويجب ان ادافع عن التحفظات في تصريح ترفض الحكومة المصرية أن تعترف به

ولدى كل الحق في حماية الاجانب من المصريين ونفس الحق لحماية المصريين من الاجانب

ولانا قد أمنا مصر دولة مستقلة لم يعد من حقنا ان ندخل في المسائل الداخلية كالري ولكن لا كما تربطين بحماية مصالح

لورد لويد . وهو يركب الجمل ..



اندونيسيا البلد الذي لم

كانت كتب الجغرافيا في مصر الى افريقيا ، وسلمها لا تزال حتى الآن .
 تسمى مجموعته الجزر التي تقع بين اسيا وأستراليا ، وتحتل ثلثها الكثيره
 بينه المحيط الهندي والهندي ، جزائركا ، و ماليزيا ، و كان العرب
 يسكن هذه الجزر باسم جزيرة سوندا ، وفي طوكيو وسوندا اسمها
 الاندونيسيا . وكان الهولنديون يسمونها جزر الهند الهولندية .
 اما نحن فكلنا نعرفها بالاسم الذي نسميها به الاندونيسيا ، وهو
 عربي من كثر . اندو ، أي الهند ، و سوندا ، أي الجزر . وقد اصطلحت
 الحكومة الهولندية على الاعتراف رسميا بهذا الاسم في سنة ١٩٤٥
 احدى قاسم جوده

جته . بلا ربيع ؟

الاندونيسيا : التي قاموا بها ضد
 الشعب الاندونيسي في يونيو
 سنة ١٩٤٧ . واعتبر الهولنديون
 رغم أزمة السكاكين التي عاينها
 من عقب مهمل الشرق كله
 وفيها دور الحكومة ودار الادعاء
 نزوة ضخمة . لعبر اعلمها !

اعتبر اندونيسيا تامة الدول
 الاسلاميه في عدد سكانها الذين
 يبلغ عددهم نحو ٧٢ مليون
 نسمة . وهي في ذلك دولة
 الكنائس الحديثة التي يفسر
 عدد سكانها نحو تسعين مليوناً
 ونوع اندونيسيا على حد
 الاستواء ، وتفاوت درجة الحرارة
 فيها بين ٢٠ و ٢٥ درجة . ولا
 تنقسم السنة فيها الى فصلين
 الشافونية في درجة الحرارة كما
 يعرفها نحن . وليس بها ربيع
 ولا خريف ولا صيف ولا شتاء
 . ومع ذلك فان طبيعتها تتميز
 من اجل وامتص ما وراء البحور
 وقد زارها كثيرون من السائحين
 الغربيين فدل انفسهم وهو
 هولندي يدعى ميناوون ، انقطع
 من الناس زمن عدل الاستواء
 وقال اخرون انها ، ورازوجة
 وقال سمو الامير محمد علي حبي
 زارها منذ عدة سنوات . في
 سلاسل متصلة من الحدائق
 الغناء .

ومن اجل جزر اندونيسيا
 واشهرها - برام سهرها -
 جزيرة - بال - التي اذيع في
 وصف سحرها وجمال طبيعتها
 كثيرون من أشهر كتاب العرب
 والهند مخرجو السمسما من
 منظرها الساحرة او بالاسماء
 التي عادة منيرة لارواح الامم
 الحب والمغامرة .

وتقع بال شرقي جزيرة جاوه
 وعدد سكانها نحو ١٣٦,٢٥٠
 نسمة . معظمهم من الويس
 وتحتلها سفلة بركانية .
 ويسكن في الجبل الهموكة والين
 التي القديمة ما يقرب من ثلثه
 السبعة التي تنقسم حسب عدد
 الغربيين .

اما أهم هذه الجزر والجزر
 سكايا . واكثرها عمران : فهي
 جزيرة جاوه . ولا يتعدى سكانها
 على ١٣٦,٥٠٠ كيلو متر مربع ،
 بينما يبلغ سكانها خمسة مليون
 نفس .

وفي جاوه تقع غاصصة
 اندونيسيا كلها . وهي جاكارتا
 وقد اتخذت مقراً للجمهوريه
 الاندونيسيه على اثر إعلان
 استقلالها في تسعين سنة
 ١٩٤٥ . ولكن الجمهوريه لم
 يلبسوا ان تقوا اعوانها في مدية
 جوجا . حتى يكونوا سامي من
 مدافع الاسطول الهولندي .
 ويبلغ عدد سكان جوجا كارا
 نحو مليون نسمة معظمهم جاوهيون
 من الذين والذين التي تربيت
 في بلاد . الحريه .



مجلس زواج في إحدى المدن الصغيرة . الرئيس عمره ١٤ سنة والعروس ١٢ سنة



مؤتمر علماء الدين يبحث فكرة إقامة محكمة عليا إسلامية



الذكور منصور ملان اندونيسيا الترفواحة الحكام الذين تخلوا الحركة الويش



الزكريا : إحدى عيانات اندونيسيا

الاسلامى الوحيد يعرف الحجاب

بداية الحزب السياسية

على ان انتهاء المقاومة الشعبية المسلحة في جزائر الهندية وسقوطها كلها في قبضة الاحتلال الهولندي لم تلبث ان تلتهما نهاية وطنة بقات بعد بضع سنوات من انتهاء الحرب اليابانية الروسية ، ففي سنة ١٩٠٨ قام أول حزب

وقد اعد الانجليز تمثيل هذه المسابقة في العصر الحديث سنة ١٩٢٥ ... إذ ارسلوا جيوشهم الى اندونيسيا على اثر إعلان الجمهورية الاندونيسية . وأخذوا على عاتقهم اخضاع الشعب الاندونيسي حتى يعود القوات الهولندية التي كانت قد سلمت لليبانيين بلا قتال ...

جهاد شعب

على ان مؤامرة الاستعمار الهولندي لشرق الاستعمار الهولندي لم تغلق - لحسن الحظ في القصص - على حركة الشعب الاندونيسي المشاركة لاسترداد حقوقه التي اغتصبها الهولنديون منذ قرن ونصف من الزمان باسم حكومتهم ، وعند فرين قبيل ذلك تحت ستار الشركة التجارية الشرقية

ومن اكبر مظاهر هذه الحركة انها بدأت منذ بداية الاستعمار الهولندي وتعمقته في كل مراحله وما زالت مشبوبة حتى اليوم . وهي حركة تمتاز كذلك بانها ليست حركة شعبية فحسب ، ولكنها حركة جمعت بين سلاطين اندونيسيا وامراتها الاساجوديين الشعب الاندونيسي الذي لا يلبس ولا يستكين ، وقد حارب احمد هؤلاء الامراء ، وهو الامير ديونيجسارا ، قوات الاستعمار الهولندي في جاوة خمس سنوات بين سنة ١٨٢٥ وسنة ١٨٣٠ ، ولم يتمكن الهولنديون من وقف تلك الحرب الا بالانجاء الى خدمة دبرها الحاكم الهولندي ذي كوك بان عزم على الامير وقضاة القتال والتمسك بحضن تحكيم بين الطرفين فلما عقد المجلس في ٢٨ مارس سنة ١٨٣٠ طالب الامير بان المجلس تصببه ونسبا روحا لامة الاسلام في جاوة ، والا فانه سيمسح بدمع التعاون معه . فاندفع الحاكم الهولندي هذه الفكرة ونصح على الامير وارسله الى المنى حيث مات بعد ٢٥ سنة لم يزد طاولها الا كراهية احتقارا للمستعمرين .

ظهور سوكارنو

وكان من حسن الطالع ان يضيئ اذ لاندونيسيا في تلك الفترة الدفعية من جهادها روحية وثقافة تالقت فبما وحملت راية المقاومة ورفعتها من مراد الثورة الفاشدة الى سماء الجهاد ، وهي زعامة الدكتور سوكارنو الذي اثنى حزب اندونيسيا الوطني في سنة

وكان من حسن الطالع ان يضيئ اذ لاندونيسيا في تلك الفترة الدفعية من جهادها روحية وثقافة تالقت فبما وحملت راية المقاومة ورفعتها من مراد الثورة الفاشدة الى سماء الجهاد ، وهي زعامة الدكتور سوكارنو الذي اثنى حزب اندونيسيا الوطني في سنة



الدكتور سوكارنو وزوجته



الآنسة بطيرون الفان من ابائهم وهي عائدة لرجوع ال ماعيل الاسلام



احمد ايام الامراء . وقد جاء الاطفال في اياهم الوطنية



المتحف الاندونيسي في الماسية - جاكرتا

التقدم والإصلاح في مصر والهند
والبلاد الإسلامية على وجه عام .
وأتى لأحد هؤلاء القادة
التي نعت ابنه زيارتي لهند
في دار البرلمان في لاهور -
عاصمة السحاب - وبينما كنت
حاملة أهدائي الطيبة من المرحوم
يسير بك والاميرين أحمد
حمزة بك ومحمود أبو الفتح
جاء أحد موظفي المجلس وهمس
في أذني أنني سألتهم عن
- بوصفي كزهر البشت -
تحدثت لي في إحدى فترات
الانتظار - فتأذنت مكاني على
الفرق وتمت المظفل إلى حيث
تنتظري التالية القاطلة ، فلذا
في أمانا بكومة سوداء من قبة
الرائس إلى القديمين تجلس على
مقعد وتدعوني من وراء حجابها
السبيك الخروس الملمها
لتجديني - أو على الاسم
تستعجني - من حالة المرأة
الهيبة - مبددة أسفها الشديد
للمسح من المظلمات لحجاب
وتكثفت عن وجهها في الجماع
والطرائف !!

وعكسا رأيت المرأة الهندية
التي تعق لتشرق أن يغادر
تسلطها وجهها إلى جانب
الرجل في ميدان الكفاك السياسي
الاقتصادي ، حتى أصبحت
مروعة في الحكومة ، وبأية في
البرلمان ، بل وكسلة لبعض
الحال الشريعة ، تأتي مع
ذلك أن تكشف وجهها القباب
الذي لا يترك لتناظر إليها سوى
تقني صفيين تطل هي من همتها
العالما كمن تظن هي المسح من
طاعة سنها !

«الذي باسم الشعب الاندونيسي
تعلن - أنا وحتى استقلال
اندونيسيا !»
وقد نال القاري بعد
هذا الوصف ليلاد الجمهورية
الاندونيسية - وابن لجيش
الاولين ؟
والرد على هذا الجواب أن
جيش الاستقلال الاندونيسي
الأساس بمقتضى ليلاديين
ولا نال ، ومع سلاحه استنابل
بأسلحته الاندونيسي الذي لا
يأس منه ... وقد مضى إلى
أفد وبعضه الآخر إلى استراليا
وأثبت بقيته الثانية كاتلم
نصت جرادا خط الاستواء !
وقد اعترفت مصر بحكومة
اندونيسيا ووقعت مع الحاج
اقوس سالم والابوزيرخانجينا
معاهدة صداقة وانفاقية
تجارية في شهر مارس ١٩٤٥ .
وهذا على ذلك الجمهورية
حتى - وكل وليس جمهورية
الاندونيسية ورئيس وزرائها
مذكك - قال :
« أن الناس يبدأ في مصر
وذلك لأن أفراد مصر والدون
العربية قد سده على لوليا كل
طريق من طرق التراجع وخلف
الود ، الذي عرفت به من قدم
الزمان »
المرأة الاندونيسية ...
لمن المرأة الاندونيسية لمسانمة
تغرد دون زميلاتها على عالم كله
بأنها لا تعرف المحاب في يوم
من الأيام . ولذا لا تفسد في
اندونيسيا مشكلة السور التي
استغلقت جهودا جبارة مرداة

**ام كنتم وعد الوهب
في اندونيسيا**
يوجد في قلب اندونيسيا الكبرى
دولة لتسما تعرف بها اسم اجيا
والاسم للافان والافان -
الاسم يشرف لا يكون فيه شجب
من اسم الاندونيسية في قلب
الاندونيسين - وإن كان على أن
هناك من عرفها في مصر كسيرة
وقد زارت اندونيسيا في مصر الأسبق
سنة من الألف تقريبا ، وكنت البنا
أحد الضحايا بول انه وجد بعض دور
الاشيا في فاشية أنش فيشوري
بعضها تشبه لثولتين اعرض
الفرع بها الحب ، الذي عرف في مصر
سنة عدة سنوات
فيها على دور اندونيسيا يوجد مداح
قوية ، انهما متعلق لمرضى روان
تاريخية وفيه استقلال فيها طوائف
تترو عليها عامل أو الشايف في
سلاسل عريضة ، والاشيا
الاول وحيد في شانه بيرة مدح
أفد الفرع ، ويوجد تاريخ هذا النوع
من الروايات في زمن صند ، لم يكن
الاشيا الفرع في عرف فيه شيئا من
الاشيا الشرة ، أو ما تدعى
في الحال :
...
وعلى اندونيسيا وخطيبها الاول
... ولقته طوي فضاقتها كلها
ومك في سؤالي اثنين أو صاح
في السب الحاشيد قائلا :
- جادا تريدون ؟
فجاء الجواب كلمة واقية
مخططة كالمد :
- عردكا ! أي الاستقلال !
- وهل انتم سعدون لرد دفاع
متة ؟
- نعم ... بالدماء والأرواح !
ولا ذلك اعلان الجمهورية
الاندونيسية بهذه الكلمات :

السياسي هو «آسيا لاسيون»
فما يكن غريبا أن يشهر
الاندونيسيين هذه الفرصة
الساحرة لعلوا وروهم وينشوا
وجودهم كلمة ذات كرامة
وجات الفرصة الزمقة التي
استلام البيان ، فلم يعض
يومان على ذلك الاستلام حتى
كان ميدان «غير» كثر ميدان
«جانكارا باناقا غاما بعثرت
الألف من إننا اندونيسيا الذين
صدت الهم إلى متى عجل
بالاحتشاد هناك (١٧ الفصطن)
سنة ١٩٤٥ ، اعلان استقلال
اندونيسيا وتيسام الحكم
الجمهوري فيها ، فلما
حاولت القوات اليابانية مع
الاجتماع لتحول الميدان في
مرة دامية كانت القبة فيها
التي أصيب فيها الحائر
لكرانه وحربته الحظري إلى
السلطة التي يظهر فيها متعق
التيه ، وبينما كانت الكمية
على اشدها بين الجماع والآخر
التي تحمل السجائر تحمل معها
على الاستقلال احدها الأولين
الأخر والآخر ، إذا سيرة
تخترق الجوع في بلاد ، وقد
احاط بها بعدد فوق حطما
حرس من السلاسل المرافعة
الرشاقة - فلما قامت
السيرة إلى التفت الترافعة
في الميدان على عمل ، خرج منها
تصعان في كدما كهاهر بها
حتى تصاعقت حمانتها
وارفعت مقاماتها تهم الأذان
ودوت الطلقات التارية لحيمة
لها على الطرقة البدوية
كان أحد مدلين الشخصين
هو الدكتور أحمد سوكارنو

١٩٤٧ وراج بلغ وجه الاستعمار
الاولدي سؤا من نيران خطبه
الحامية للثمة ، حتى قضى
عليه في سنة ١٩٤٧ وخط
الحكومة الولدية حربه واحرابا
غيره يدعى الاخلال بالأمم العام ،
وحظرت الاجتماعات ، وكسحت
الصناعة ، وأرسلت إلى جزيرة
«فله الجديدة» التي يسكنها
«سيرة» اندونيسيا ، بنحو
٤٥٠٠ من سيرة رجال اندونيسيا
وتسائها ، وفي مقدمتهم الدكتور
محمد حتى (بالف الفصورة)
والدكتور شامير
شجاعة ... وشجاعة !
وقد رفض هولندا تظفر سنها
الاستعمارية المروعة أن تترك
من سيطرتها الكلمة على شعب
اندونيسيا سيرة تناول شونه
الداخلية والخارجية على السواء
حتى اندلعت السيرة العروبة
المالية الثانية .. فلذا سرجديد
من الوجود المسولة ينسب من
أفواه المستولين وغير المستولين
في هولندا تنهدوا لانصاف
الاندونيسيين
وكان دخول البيان في الحرب
إلى جانب المحور انصافا خيرا
للاستعمار الهولندي لكما سلمت
هولندا المرأة اللان في أقل من
التسوية ، سلمت جيونها كذلك
في اندونيسيا فقرة اليابانيين في
بضعة أيام . ولا مثال !
واخذ اليابانيون يتودون إلى
الاندونيسيين ورمعاه
، ولعلوا - صدقا
أنهم لا يشعرون اثر
من آسيا من المستعمرين
، وأن شعاعهم



عطف في مصر وليس ولاية تاسكون بخاصة اعتاد دستور الولايات الاندونيسية



امم الجوانع المنتشرة في اندونيسيا ، وهو في دار البرلمان



دول زوجة ، يوضا في الوطن من قبلها هذه فرقة الحج

الاندونيسي على حسن فهم
الدين الاسلامي . فكتبته
في سنة ١٨٩٩ :

« كيف ترشح محبة ديننا
نفسنا اذا كنا نعلمه ...
ناظران لا يجوز ترجمته لان
كتاب مقدس ، ويجب ان يبقى
باللغة العربية التي نعلمها ...
فمنظر الى لآلة القرآن دون
ان نفهمه ، وهذا جهد ضائع
ولا شك » !

وبرجع تاريخ الحركة التبشيرية
في اندونيسيا الى اواخر القرن
السادس ، على يد القسوسة
الاجنعية المسيحية كارثيني
التي ظهر لها اخيرا كتاب اسمه
« من الظلمات الى النور » وقد
وسم باللغة الهولندية ثم
بالاندونيسية و ترجم الى الاجنزية
والفرنسية ، وترجمته احدى
فضيلات السوربات الى اللغة
العربية .

وبرجع الى كارثيني الفضل
في انشاء اول مدرسة لتعليم
الثبات في عهد الاحتلال الهولندي
وذلك في سنة ١٨٩٥ .

وكانت كارثيني شديدة
التمسك بدينها الاسلامي ،
وقد دعته احدى مسلماتها
الهولديات الى تغيير دينها
فكتبت اليها في سنة ١٩٠٢ تقول :
« تقى يا سيدتي اني باقية
على ديني ، واسأل الله ان
يشملني بنوفقه » . وياهمس
القرة التي تعشني على حمل
الآخرين على احترامه ... »

ومع ذلك فقد كانت كارثيني
شديدة الاسف والضيق لقله
الوسائل التي تعين الشعب

اما المرأة الاندونيسية بصفة
فلا تقل - بل تزيد - عن اخاتها
الهنديات المسلمة ندما في
الحياة العامة ومساهمة في الجهاد
الوطني السلمي والعسكري الى
جانب الرجال ... ولكنها لم
تتمتع قط في مشكلة الحجاب ،
لأنه بسيط هو انها لم تعرف
قط ما هو الحجاب !

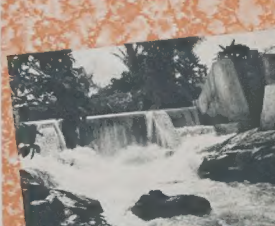
وبرجع تاريخ الحركة التبشيرية
في اندونيسيا الى اواخر القرن
السادس ، على يد القسوسة
الاجنعية المسيحية كارثيني
التي ظهر لها اخيرا كتاب اسمه
« من الظلمات الى النور » وقد
وسم باللغة الهولندية ثم
بالاندونيسية و ترجم الى الاجنزية
والفرنسية ، وترجمته احدى
فضيلات السوربات الى اللغة
العربية .

وبرجع الى كارثيني الفضل
في انشاء اول مدرسة لتعليم
الثبات في عهد الاحتلال الهولندي
وذلك في سنة ١٨٩٥ .

وكانت كارثيني شديدة
التمسك بدينها الاسلامي ،
وقد دعته احدى مسلماتها
الهولديات الى تغيير دينها
فكتبت اليها في سنة ١٩٠٢ تقول :
« تقى يا سيدتي اني باقية
على ديني ، واسأل الله ان
يشملني بنوفقه » . وياهمس
القرة التي تعشني على حمل
الآخرين على احترامه ... »

ومع ذلك فقد كانت كارثيني
شديدة الاسف والضيق لقله
الوسائل التي تعين الشعب

احمد فاسم جودة



منظر لطيف في جادة وقد مشهورة اندونيسيا يتدفقها الطبيعة الجميلة



في عيد النصر ... تشترك النساء في الصلاة في مكان متحول عن الرجال



وما تحتاجه مصر الآن هو
الشروعات الصناعية التي
ستنتشها من افقر الى أغنى كما
تحتاج الى صناعة الطائرات
والإسلاحة واستخراج الثروات
من الصحراء ..

يريد دعاية لكلمات العلم
والزراعة والهندسة والكيمياء بدلا
من السفسطة والهاهوات والافاع
عن القننة ١٩٠٠

فؤاد عبدالعزیز - استكثريه



حزب

العمال

تنتشر دعاية أخرى ساعة وكسفة
بمقابل من خل يولف حزب جديد
أشارت فيها الى جميع الحزب
حتى حزب الفلاح ولكن كانت
أكبر الأحزاب المصرية بل حزب
الإغليبي - وهو حزب عمال وادى
الليل الذي يرأسه التيلينغاس
ولهم .. اننا نعتب عليكم هذا
الافعال ..

عزى توفى - السويس

مفتى الأزهر المصرية

يستغنى السيد الديوى

الى شيخ الجامع الأزهر

ل تحت هذا العنوان نشرت ل
"آخر ساعة" كلمة من جابت
تقدم كان موضع تفكه فتره من
الزم .. لم أعقبه من نشره في
هذه الأيام الى أكثر من الظاهر
العقيد وبلغ تحكما في التوسيم
وما قصفت قط الى الشاسين كرامة
أحد حيا أو ميلا : لذلك ألتى أن
أرى بعض دوى الصلة بمقابل
هذا الحادث يعضون على رجم
التي سست بكرامتهم : ألى
ذلك حقا ولا يسمى : دون نظر
الى الموضوع في ذاته : الا أن
اعتذر لهؤلاء ما سبت لهم : إن
غير قصده : من يواتع الإلم
والاستنباه ..

عبد الحيد جدي

ابن الصحة ٩٠٠

قولوا لورد الصحة ان تنفتح
الى الحالة الصحية الاستثنائية بديلا
برادى على الرغيب من فربان مدينة
ملطا ..

باني - ميلا

فكرات وعفكات

(آخر ساعة) : ان هذه
الصحافة هي تسجل الحقائق كما
هي .. وكنت السائر من الصوب
هو الطريق الوحيد للإصلاح ..
والتيك كى العيمان بغير رومسا
في الرمال كالغمام !!

الدعاية للجيش ٩٠٠
ان الجيش انصر في جاحل
دعاية تصور صفات المد التي
سطرها في فلسطين وقد حلات
أمريكا والجنفرا العالم بالدعاية
لأيوتهما فلماذا لا نجد مدعواها ؟

عزى عبدالعليم - القاهرة

الكتاب

القدس

والساعة

اليهودية

أكتسب في الرسالة التي وضعها

القدس ليل وليلسون الأمريكيز
حمسة السنين بمصر الجديدة
بمقابل من الكتاب القدس والمشاة
اليهودية .. وفي يؤيد أن اليهود
سوف لا تقوم لهم قائمة عند ان
رفضوا التسليم .. ولن يتحموا
ليكونوا أنه أو ملكة سكان أرض
فلسطين .. والكتاب يحكم بأن
اليهود سوف يشتتوا في أنحاء
الأرض خلافا لما تعتقد بعض
الطوائف المسيحية ..
فلسطين الأمم العربية من هذه
الأنحاء ..

فرج اسعد - مصر الجديدة

عزى

العلوم

لا

الهاهوات

أريد ان اقول لكاتب مقال

كل شيء جادى في جامحة
فاروق .. انه حصل ان يكتب عن
الطلبة .. ولكنه خطا في الظاهر
كله الحقوق في صورة أم الكلمات
ومنع اشتراطات : فنحن نعيش
في عصر الحديده والنار .. في عهد
الصناعة والعلم ..



الدعاية

ألى

ساعة

أقترح ان نقيم الصحافة بنشر
الدعاية لصر في الخارج .. فنصدر
دار .. اخبار اليوم .. أعضاء متارة
باللغات الأجنبية من آخر ساعة
واخبار اليوم عن نهضة مصر
الحديثة ..

محمد فؤاد - القاهرة

الانجليزية

ل

الأفرد

بمقابل من بديله مبوب .. آخر

ساعة .. عهد فؤاد الأول بأسلوب
المطالب السلطانيات تنقل دراسة
الفلان الأجنبية في الأزهر .. فلا
غناء عن دراستها في هذا العصر
صبيحي عيسى - أسوط

صفحة

لقائره

ساعة

أنى أحتج على الذى اتهم

موظفى دار الكتب بالأهمل
فالخطية أن الوطن يؤدواهم
خير أذا ..

وكي أبو السمود - القاهرة

أحدى أن إنسان أن يستعرض

موظفى دار الكتب ساعته لجمهور

وأرشاده .. أما عدم وجود الدور :

وضرورة الحصول على أدن الإبن

فمسائل لأدلى للوطنين فيها

فكرنا محمود - دار الكتب

صور العين ١٥٠٠

أحتج بشدة على الصور التى

تشرهاه آخر ساعة ميربورتاج

العين .. وكان اللائق أن يكتب

بالصور التى تدل على حضارة

العين ١٠٠

فاسم الجاني - السودان

٢٨ فبراير
تسعينما
بمصر ٤ حفلات يومية

لىلى فوزى
عزى عثمان

في فضاء المسرح والسينما والفرق

يمكن التحدى
ميربورتاج
ميربورتاج
ميربورتاج

أبراهيم عمار
أبراهيم عمار
أبراهيم عمار

أبراهيم عمار
أبراهيم عمار
أبراهيم عمار

أبراهيم عمار
أبراهيم عمار
أبراهيم عمار

أبراهيم عمار
أبراهيم عمار
أبراهيم عمار

أبراهيم عمار
أبراهيم عمار
أبراهيم عمار

أحترس من هذه : النسل بعالم النفس !

ربما كانت عملية عبد الحيد جدي واحدة من أكثر تشايلات
القاهرة حزما وجادا وأخلاصا بالعمل
الدوسية الضخمي بها يقول أى جولة من جولاتها لا يمكن أن
تنتهى إلا إذا عادت عملية إلى جيبها عشر محافظ على الأقل
المعروف عن التشايلات السيدات أنهن يتخصصن في تشيل
البضائع .. أما عملية جدي فهناك سيدات لا أن الفن السلى
تخصصت به هو تشيل محافظ الرجال والأفلام
وتتشيل عملية تشيلها اسم " شرايكت مسعود سليمان"
وعندما علم خيرة علم التشير عرف جيدا كيف يتفحص
الحفلات التى يفتل فيها الرجال .. وتعرف أيضا كيف تقترب
منهم ولأن تعلمهم يشهدون بأفكارها .. ولكن لا يحدسون
بأختار محافظهم والأفلام .. ومن يدري ماذا أيضا !



اتحاد توزيع لصر وبيع اتحاد العالم شركة الاقتصاد العربية
قسم السينما ٣١ شارع سليمان باشا ٦٦٨٨٦

الانجليز يحددون عنا .. مصر ليست جمالاً وصحراءً وفياً

تلقت - من مندوب آخر ساعة
الخاص :

سيد حسين دورستون في
حي بارك لين ، وهو من الطيبة
الاستراليا في لندن ، يوم
الخميس الماضي مادته شفاء دافعة
دعا اليها سمادة عبدالفتاح عمرو
باشا بصفتها رئيس الجمعية المصرية
الانجليزية في بعض المطاعم رجال
السلك السياسي العربي والاسي
وكبار رجال وزارة الخارجية
سبحة عند ميلاد حلاله الملك
فاروق

وقد حضر الحفلة مهران عبا
الامر رند من الحبس، مهن جلاله
احت عمادة وسفير العراق في
لندن والامر حيدر وزير شوق
الاردن اعوان ، وامر واحده
من فرقة الامير حيدر ، ولورد
واحد، هو روبرت جونسون وزير
هو المسر حكوم دانس وزير
الزراعة وعضو في مجلس
الزراعة وعضو في مجلس
الزراعة وعضو في مجلس
الزراعة وعضو في مجلس

برس يونان، دولتي لندن
من الناس وكان اخرا الانجليز
الذي سمعه لاسره خرفه على
كفها ونحوها الانجليز اصابع
منار اعوان من سمات طلبة
الزراعة في لندن
كما نعلم طلبة في لندن
ماكنس قد حضر حفلة في
شوارع لندن في لندن
أفرك من برقع عصفها الحكومة
البريطانية في الانجليز
الانجليزية الصنفه كجانب
الانجليزية الصنفه كجانب
الانجليزية الصنفه كجانب
الانجليزية الصنفه كجانب



سيد حسين دورستون في لندن مع السيد عمرو باشا في الحفلة التي اقامتها الجمعية المصرية الانجليزية في لندن

فلاطم ان وجهه فاحشه
ملوك المم ٠٠٠ وراج يجره بدن
في حركة عصبية
ما عبدالصالح عمرو باشا
السفير للشباب الدولوي الشرق
الدعاء كما يسميه الصحفيون
سبب فقد كان موقفا
حظ به في
في بعض الصحف الانجليزية
كثرت كمن انكرت في
الصحف الانجليزية
الديوماسي اعزى ٠٠٠

وتمه - ساروف ، وراج
عبرت على من المملكات
الانجليزية
وقد حرك المصعوب كبر
لعمامات السير توماس مورعتهما
نل ان على بريطانيا ان تحطم
شود لدى سود علافاها حصر
ون مصر ليست حلا وصحرة
وجهه ولكن دولة حدة
في مستشفه ارجح ، ووصف
عبدالصالح عمرو باشا في
فقد انهم قد سعد من
بلاده في
واحد حدة في



سيد حسين دورستون في لندن مع السيد عمرو باشا في الحفلة التي اقامتها الجمعية المصرية الانجليزية في لندن



سيد حسين دورستون في لندن مع السيد عمرو باشا في الحفلة التي اقامتها الجمعية المصرية الانجليزية في لندن



تصرف الزوجة المبلغ المذكور
وكن المالية ردت تقول انه
يحسن ان تصرف وزارة الداخلية
نفسها المبلغ من اعتماد كذا
سنة

وكتبت الداخلية الى المديرية
التي كان جندي اليوبس عاملاً
لها طلب منها ان تصرف مبلغ
الثاني جنيه الى زوجة الجندي
المتنيل

وفي الوقت نفسه كتبت
الداخلية الى المالية تراخيصها
مراعاة الى اخره



خلاصة القول ، أنهم اكتسبوا
مما بعد :

- ... المديرية صرفت مبلغ ..
- ... وزارة الداخلية دامت ..
- ... جنينة زوجة الجندي ..
- ... وزارة المالية صرفت ..
- ... جنينة زوجة الجندي ..

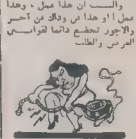
ام كلثوم مرة اخرى

في مكان آخر من هذا العدد
يجد القارئ كلمة غلت فيها
بجاء لاناظول واقول وردت في
مقال لاسبوع فاضل نشره في
الامرء الغراء في موضوع حبس
الاذانة والآنسة ام كلثوم وهو
ماكب عرست له ما ساء
اسبوعين وقلت بين ما ساء
محطة الاذانة حديد بمصر
الاشربة المسجلة اذا لم
الى انفاق مع ام كلثوم
وهناك زميل آخر (سي نشر)
له زميلنا اللاع كلمة مغلو في
نفس الموضوع ، وسوف اعد
ردى على تقطين النش
الاولى ، قال الكاتب الفاضل
اس :

« اما الحقيقة الثانية فهي انه
لاحظر مطلقا على هذه التسجيلات
ولن يستطيع احد في الاذانة ان
يسجوها كما اشارت الى ذلك
اشد الزميلات ، بقصد آخر
ساعة ، سلاويو محطوط بالاذاعة
كبر او صغر يستطيع ان يصعد
حكم الامام على هذا الصوت
وعلى هذا الاداء الى اخره
ساعة واقفة ياديه لم يشهدا
ولم اسمعها سمى ولها لاسبوع
لا يمكن ان امريش ان يلقى او
اشات ، والشخص الوحيد الذي
يستطيع ان يقول ان محطته
الاذانة حدثت او لم تهدد بمصر
الاشربة المسجلة هو الاثنا
كلثوم ، فلتنكلم حضرتها اذ اشارت
اما اننا فقد ذكرتها ومقال السائق
قلنا من مصدق اتق روايته كل
اذنة

والنتيجة الثانية .
قال حضرة الزميل بعد ان
استمع في الاذاعة والاذاعة
ارياهم ام كلثوم ، قل :
(وقد تكون هذه المبالغة اذن
كثيرا مما تستحقه الطرقات)
والذي ليس رؤسوا ورائنا
في عشرة ساعة في

في مكان آخر من هذا العدد
يجد القارئ كلمة غلت فيها
بجاء لاناظول واقول وردت في
مقال لاسبوع فاضل نشره في
الامرء الغراء في موضوع حبس
الاذانة والآنسة ام كلثوم وهو
ماكب عرست له ما ساء
اسبوعين وقلت بين ما ساء
محطة الاذانة حديد بمصر
الاشربة المسجلة اذا لم
الى انفاق مع ام كلثوم
وهناك زميل آخر (سي نشر)
له زميلنا اللاع كلمة مغلو في
نفس الموضوع ، وسوف اعد
ردى على تقطين النش
الاولى ، قال الكاتب الفاضل
اس :



ولا ذكره الطالب لا رغبة
محطة الاذانة ان تدفع لام كلثوم
جنيه من المحطة الواحدة
التي لا تظاول اكثر من ثلاث ساعات
بينما الدولة لاتدفع لريس
ورداها سوى ثلاثة آلاف جنيه
في العام
فلذا كان دولة الرئيس يعجز
مثلا ثلاثة الاف ساعة طول العام
كان اخره من ثلاث ساعات
لانه حسب
واحد ام كلثوم ١٠٠ حصة
والى ، كما قلت - هذا غير
وداك من آخر : والقاربه غير
على الزميل قيس مع المارق ولا وجب
التي (سي ان طالب الدولة)
مربى رئيس الزوائد
اربعه في يوم في العام
انعمي آخر ام كلثوم ٢٨٥
قرشا من المحطة الواحدة
لن نعمي المداة والاخذ
بالسأور لا الاجور
محمد المنير

قال حضرة الزميل بعد ان
استمع في الاذاعة والاذاعة
ارياهم ام كلثوم ، قل :
(وقد تكون هذه المبالغة اذن
كثيرا مما تستحقه الطرقات)
والذي ليس رؤسوا ورائنا
في عشرة ساعة في

شيطان المرأة

فضة انانية شديدة للشاعر .. فتنة للعقل
والقلب والعين
مؤثراتها وخطابها
وظواهرها
وسفراتها



محمد فوزي . اهلرام
على الكسار .. بنوكو .. محمود المصراع
سموحة توفيق .. لولاصاف .. عبد الحليم ترك
ورقصة الباحة توفيق مصطفى

عبد القناع حسن
و القناع
تقديم محمد عبد العظيم
توزيع شركة افلام القاهرة

٢٨ فبراير
ديانا

وبسبب مصر بالي فازريق

اعلان
تعرض مصلحة الاملاك الاسرية ببيع بانتسبب بالزاد المصلي
بطحة ٢٢ البت الموافق ١٩ مارس ١٩٤٩ الاراضي الاميرية
كانت بناحة المزروعة مركزا للمعديرة الدفعية مجموع
مساحها ٥٥ فداناً تقريبا مكونة من قطعتين مجموع مساحتهما
الاساسي ٢٢١٦ جنيتها واستملاك الجبل من الساحة المباشرة
صياحا لغاية الثانية عشرة ظهرا من اليوم المحدد بديوان المديرية
وتنظت المملوكت فيما يتعلق بالواقع وشروط البيع من ديوان
المصلحة رقم ١٥ يشيخ تشورديوار وزارة المالية بمصر او من
ديوان المديرية بالنصود

تفصيل أحدث
الزيوت
٥٠٠ بالطلو
٣٠٠ بالطلو
٢٠٠ بالطلو
١٠٠ بالطلو
٥٠ بالطلو
٢٥ بالطلو
١٢ بالطلو
٦ بالطلو
٣ بالطلو
١ بالطلو
١٢٣٣



مخرج احتفالاً لاحتفال
بمصر على كس

آخر ساعة في ليفربول

بغزول - معالي محمد البيل - بصور احمد يوسف

وم انبسط من كل روح في
مدينة و قرية في احتفال
حضرها اكثر من مئتين
لشعبيين ووداع الحزن
من سمع فروس واسي
فرسا ... وعال لا يكتي امام
النسب لاكمال الصعاب
والليارات فقام مباريات اصافية
يوم الاربعاء ... وفي الاعداد
ومباريات الكرة هي امجد
في إنجلترا ، حتى ان العمال
يرفضون العمل في المصانع أثناء
هذه المباريات وقد حاول بعض
المصانع مضايقة أجور العمال في
تلك الفترة لتمتعهم من الذهاب
الى المباريات فقتلت لأن ٩٩
مضايقا مشاهدة كرة القدم على
الاجر الاصافي . وقد اثير هذه
الامر في مجلس العموم
آخر سلة كانت هناك
وفي ليفربول شاهدنا انظم
مباراة من مباريات الكاس ...

دعنا نرد القدم دورا هاما في
الاحمر و حلال الاحمر .
والصنف لها غرد لاحتفال
صنعها الاخيرة كل يوم وفي
الاحد تغرد لها صحنين
عالم الكرة
وفي إنجلترا كلها باراد لكرة
القدم . ونعم الاندية الى بلاد
صنعت حسب فونها وتسلطت
منها ، وهناك بوادي الفرجة
الاولى ، بعدها ٢٢ ناد ، بوادي
الفرجة الثانية وبعدها ٢٢ نادا
ما نوادي الفرجة ثالثة تكون
من ١١ فرما و كذا كتب فريق
مناد ب مفس . اما اذا تعادل
فمن كن فريق بعده
وقد آخر الفص حسب فرجة
الفرق بعد سلة
ومس كرة القدم يد عادهو
كوبير وسهي في اواخر شهر
بريل او اواني شهر مايو .
ومباريات كرة القدم فقام حادة



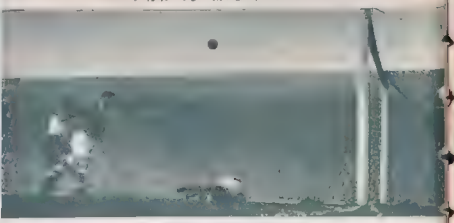
هكذا كثيرا الفريق بونجهام ... ولكنه خيب امهديه .

بعد - الهاد - انه يقوم نفس الدور الذي يقوم به حسن يس
هذه تسامر فرسق بونجهام
حي الاطفال كات شارك جازعوا الحشدة ذات الصوت المريج
ابا ليس ولد الفريق





ماتس الكرة لدى القدم لاتي ليغبول حتى يما الهجوم مثلا .



اللاعب لاتي ليغبول في حارس سلة وحده

دسلفن ورد الكرة

اللاعب كرة جملة وعشرين التي ميجا

وعريق ليغبول يعتبر من أقوى
أعرق في كرة القدم ..
والآن فسوف ليغبول هي
الأيض والأحمر ، أما فريق
بوتجهام الذي نالوه وهو من
فريق الدرجة الثالثة فالقائه هي
الأسود والأبيض ..
وقد شهد هذه المباراة... ٦١٠٠
ساعة جادوا من جميع أطراف
ليغبول وبعضهم استأجر
طائرات من بوتجهام لتتلقم في
الموعد المحدد ... وفي يوم
الست كانت طرقات ليغبول
كلها تشهد صفوا طوله من
الفرجين في الشوارع الرئيسية
وهي شوارع فيكتوريا ولان
وشرش ، وكانت مركبات الترام
ذات الطابقين تتسبب الازدحام
وراء الأجرى فضل الأمان الحشدة
في الطرقات تشهد البسافرة
التاريخية ... تحت أشرف
الويس ورجال اردو وكمسارية

الترام وبعضه ... في تمام
تجيب ... وكانت العبيات
الاحتياطية يعني شراء الفريق
بندى ساعته ... وكانت بعض
بريدس متساوية كاتله تحمل بعض
الاول ... أما الرجال فكانوا
رسميون كرافت وقصه لراس
د ... كرافت " بعض اللون
الأحمر أو اللون الأسود ... بعد
الفرق أي ...

اللاعب
مستعد
مع من أي اللعب ... أن
ساعة أن ضد ... أن أكبر من
٦٠٠٠٠ مفرح بعض حصول
العب ... وأشبهه قد لاند
مرفع دوبيه ... وبدا المرحون
سبرون مظاهره ... في حوالب
العب دفع بعض الجاهل ...
وما كاد يمرر لانتظار كرة القدم ...
من أحد حوالب اللعب منهم فريق
ليغبول الأحمر حتى أرتفع صوت
أحبالها تعين ونصه الألف الخاجر

اللاعبين
أحد الذين التي طوبس دولة القارة قضى من صنف في صنف

١٠ من طلبة المدارس الذين
لا يكون مخرجهم كل لاندوا
حركات التبحر بمساعد
حارس من هدف واضيق
... أسبلا لا هجوم كثيرا لكرة
تعد ... س ... مدفع في ك
مباراة لا يزيد على الألف ...
الكرة
وبدا لسوق ليغبول يجم
هجومنا شديدا على فريق
بوتجهام ولكن فريق الدرجة
الثالثة ما لث أن صمد أمام
الهجمات القوية وبدا يجم على
رمي ليغبول من جميع الزوايا
وكان نجم المباراة هو فرانك
لورن قلب هجوم بوتجهام وقد
أسره الفريق من إحدى فرق
الدرجة الأولى بيلع ٢٥٠٠
حبه ، وأسطع أن سدد لانه
من زيادة أيرد خمس مباريات من
ساريايه ... وبني له النادي فيلا
أيقه تحديقه ومنحته أكبر صنف
مدية بوتجهام مقدا لمدة خمس
سنوات بمرفق ٢٠٠٠ جنيه في
العام ليخبر صنفها الرياضية

ان الجمهور ها يعرف كل
شيء عن هذا اللاعب ... وعدد
الاهداف التي اساهيا في النصر
السنوات الأخيرة ... ويحفظ
طريقه ... ويعرف متى سيهيب
الهدف ... ويحفظ عن طهر قلب
مقباس الهدف الذي يرتديه
ولكن فرانك لم يصيب الهدف
... في هذه المباراة ... كاتب
عارضه الرمي لاندوا حارس
ليغبول في صند كرافه
وكانت النتيجة واحدا لصار
في صالح ليغبول ... وأخرجت
الحامير من المباراة غير راضية
كأولا يريدون أن يصيب فرانك
الهدف ولو مرة واحدة ويصيب
ليغبول هدف فرانك عدة مرات
ودعشت من سعة اطلاع جمهور
مفرج كره التقدم ... في
ليغبول ... فسالت أحدهم ها
مفره من مصر ... أنه لم يحدث
من الاحرام وأيو الأول ... ولكنه
حدثني من حسين حجازي ...
ومحمد الحدي لقد رأى الأول
عام ١٩١٤ وشاهد الثاني عام ١٩٢٦

ويجانب من رجال البوليس يرتدون الزي الأزرق

الصفحة الأخيرة في جريدة " إيكو " تفصل صورا اللاعبين



اجتماعيات

نهر هذا السيل الطوي - آخر سلك - التتويج
في السجود والتسليم والبرص وروما والصلوات
والمواكب والطقس وشبهه وحال ديوانه وحاشية

حلقه الاسبوع

تحت يوم المظفر ... انطس
اشبهه
يقول شخصه في العاديات
عندما حشر عمام كوش بارشنا
كاش حشر الوداد ناس كاش
في نفسها من نفس الشورى
عاش الا قدس على كاش برناه
كوش قد سالك في كل مكان
بحرم الحفنة وهذا على ان
لاحد بان هذا العالم احدها في
... اشبهت اني سباني بها
... من روف ...

رائسها فرار جمعة
المرآة المجددة احسن على ان يكون
حلقه يوم ٢٠ مارس ... وكان
معهما ان من اشكره سبوك
ربعه حشوب كما كان حال في
من امس وبكى طهر حشوب طبع
بداكر بان جمعة حشوب حشوب
بداكر حشوب حشوب حشوب
ان حتى سبوك ان دفع ربعة
حشوب بان حشوب حشوب ان حشوب
حشوب

وذكر جمعة عند الان في
ان يعين نعم احببه الماهره
بومن حشوب ... في عروس حشوب
نفس الزباء ... قدس بان سبوك
فرصة حضور حلقه الماهره
بداكر بالثمن

وفته من جمعة حشوب في بداكر
حشوب بان سبوك في سبوك حشوب
ان بداكر حشوب ان حشوب
ان ... لا احد حشوب سبوك
نفس حشوب بان حشوب في حشوب
فحشوب حشوب حشوب حشوب
... وسبوك حشوب حشوب حشوب
حشوب حشوب حشوب حشوب حشوب
حشوب حشوب حشوب حشوب حشوب

موقع الضور

وتحت اناء اجتماع جمعة
المرآة المجددة - الاحسن - ان حشوب
كل نقوده من العنقوب حشوب
حشوب في بداكر اني حشوب
عنها بوزنها ...
ونفس لا نقوده ان حشوب اي
بداكر بلا حشوب ... في كل كاش

حشوب حشوب حشوب حشوب حشوب
حشوب حشوب حشوب حشوب حشوب
حشوب حشوب حشوب حشوب حشوب
حشوب حشوب حشوب حشوب حشوب
حشوب حشوب حشوب حشوب حشوب
حشوب حشوب حشوب حشوب حشوب
حشوب حشوب حشوب حشوب حشوب
حشوب حشوب حشوب حشوب حشوب



صاحبه السجود الملكي تصفح بعض الاوراق التي تعريضا عنها سكرتيرة الحفنة لسمه زيات الحفاني



الاديرة تقرأ حلقه الحفنة عليها السجود شقيق



الاميرال سني ساء وفان راده سكرتيرة اجتماع كبره

الاجرة طازرة كحلت في حرم على الحفنة وشكر الى السجدة حديه حاشيركان

بحرة الامة ... على راس حديه حاشيركان ... وقد اصصت بها السجدة حاشيركان ... في حاشية الحفنة طازرة كحلت



عروس الأسبوع
الأسبوع
موبا عود

في ٣ مارس المقلب
يعتقل زفاف موبا
عبود في فلسطين
صبرا مسي
وسوف دواتر
الطقة الرفاهية أن
يكون زواج موبا عبود
من الاستلا عمد على
حسن هو زواج الموسم
.. وله بدأت متنة
الآن الاستعدادات
للزفاف

« تصوير الزمان »



تصويرة ان تمنع ثمن ماخاله من
بداكي ...
وقد دعت الاميرة فائزة
ست تداكي اشترتها

ماكلان من باريس

وكان الاجتياح الاحير للجمعة
للانسان على آخر تاحصيل
الحلة ولاستعراض مانتور عرسه
من منتجات الخيشية في المرسى
الزراعي الصافي في الاسبوع
اصل ...

وسوف تقتصر كل محرومات
غيشية على منتجات مشاغها .
وسوف يهرش هذه المنتجات -
منهم - على حصة تماثيل
بالك سوروب في الاسبوع
تأني من باريس
ولقد سيعلم المظلمة لجمعة
لراة المظلمة يتصفرون لآراء
في مصر ... ويصارف بيوت
اريس ... ويبلغ اخر تفصيل
الاستان العاقوبة عشرين حبيبا
والباور اثنين وعشرين فاستان
البصرة فان ابر تفصيله بصل
الى ثلاثين حبيبا

البحث عن ربي

وتلاشت الخيشية مشكلة الزى
التي يجب ان ترتدي عصاها
فليس للجمعة حتى الآن ربي
رسمي يبرهن ... وقد استقر
الراي على الزى الذي لونه عسكرون
اروي نوع من جاستميلة سلف
طيران - ولكن المشكلة المظلمة
من اختيار ربي الراس
وقد استقرت سقو الاميرة

ماكلان من المرسى ستردها حمة الزاء الجديد في حبيبا باريس

فائزة حمة موديل ولكن الراي
لم يستقر على احداه ...
وفي راي الاميرة داره
ودا اريس يجب ان سق مع
مختلف انواع المرحه ومع
مختلف الاعمال ...

وقالت سمو الاميرة فائزة
يجب ان يستقر على ربي للرأس
ولا يهول ثري استمال اليشيك؟
وعب بعض المظلمة
الاميرة بفرحة ولكن سموها
- ولكن ربي - الاستلا سق
مع روح الزاء المظلمة

وجبت حرم المرسى سق
الصباح الشمس المظلمة ان ادر
صاحبة المظلمة في سوروب
حرم ربي الذي براك باسا
وكانت المرسى حرم ربي المظلمة
قد افرحت ب تحرق الموديل
كلها على هذه هام ... وطاع
هذه - هام - وندب حرة
المظلمة فيها

ولما لم يستقر - ان لمره
على احداه فالب سق
- يجب ان يكون
لاصقل على المظلمة
يهدا بل في سق - مفس
فالب فلام اهل ويدان بك
ايها مفس - باك المظلمة
لوبي وقالب ان عسها موديل
حاهرة ...

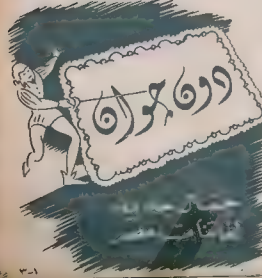
واصرح حرم ماضي سق
بلك ربي المصوب - المرسى
الكي احدى المصوب - المرسى
تسجل على رؤوس السيدات
المتفطحات في الس



٤-١



٤-١



٤-١

[illegible]

ما هو الشيء الذي سمى
أن يراه في المعرض ؟

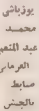
وجهت آخر ساعة هذا
السؤال إلى عدد من عابري
الطريق فكانت اجاباتهم كما
يلي :-



أريد أن أرى إنتاج بلادى
من الصناعات الثقيلة وأن
تفنى هذه المبروعات رجال
الزراعة بالمساهمة في هذا
البلدان *



مجلسي - المجلسي - المجلسي
مجلسي - المجلسي - المجلسي
المجلسي - المجلسي - المجلسي
اهتمام وعباية وآل مدد عهد
مجلسي - المجلسي - المجلسي



تسمى أن أرى الطائرات
والديابات والمدافع الثقيلة
وأن أرى عليها طاقات المصانع
المصرية الصلبة . واعتقد
نفسا أن لم نرها في هذا
المعرض فسوف نراها حتما
في معرضنا التالي !



رحلات ربي مصر هي
عذب في مسجود الأحمد
في شاطئ أبرقة في مصر
إن أرى الآلات الحديثة التي
ذا استعمالها المصريون غشوا
سواق العالم بمحتاجهم !

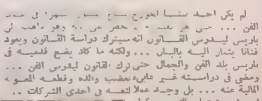


قال عنه مسير كراوك حبيب العرب انه عجب ..
 وبقول عن اعضاء اتحاد الطرقيح في مصر انه مضيق ..
 انه يجلس مصوب العينين ليلايم الشترطيح في مصر (لايه او
 اربعة او خمسة او طالع عليهم جميعا ..
 هوى الشترطيح وهو طالع في كلية الهندسة منذ ثلاثين
 سنة وشهد له الجميع انه كان يقدم كل اسبوع عشرين
 فلفد جرب ان يلب مصوب العينين مع واحد فقط ..
 عفا عليه .. وبعد ذلك مع اثنين وثلاثة ..
 ان كل اهل مصر يسبونى الان تصغر في اهل مصر في
 ايمان الدولى وعولمهم انهم اهل مصر في عمره ..



وسكن صورة في حطب حوده اسره الا في اصب
في صورة سلا ساء ماروب وروحي برتدان ملاسها ...
قد اثار الصورة فضلكا ووجهها بيوضع صورة الثانية
انهم صاحبها باء اعمل الفن وابرز النجوم ...
وانما نجم صناع طلو بعرضه هذه الصورة... وابتدأت
متابع بليري تحافظوا عليه
وصاع صمور وقنان مهور ... أين يلى أحد عليه

صورة لاي شخصي الا اذا وجدته
في وجهه نشأ سحق التمسح
وصاع يسرى دائما الوجه
او الطير الذي يصوره قسري
التمسح في تصويره... ويعمل
له عدة لوحات من روايا حدة
ليختار الزاوية المناسبة للرسم
وهو يحاول ان يثامن ان يبرز
الامر في الرسم على ما



وقى يوم من الأيام قنصه صديق
بان يحاول عرض راحته على
دعوى الصور القرنى الكبير .
وعجب دنىي بصور صباغ
وطلب منه عرضها في معرض
باريس ١٠٠٠ وفى سنة ١٩٢٢
عرض صباغ بعض صوره
بالمعرض بلونى ... وفازت
بجائزة صوره واسمها « امرأة

قصّة المدد



تالا غوست
فقيه الناي

ماذا في المدينة يا بيرا ؟
اتركت أحداث هذا الغنى المتور ؟
تأمله جديلاً تمويهياً وتفاصه ..
وثيله الأيقية .. صورة المدينة
الدمية تاتي تخفي دماها باهلي
الانزواب .. ومذاق في احاديثه ؟
في المدينة ماله ؟ وفيها غصور ؟
وفيها ملايس وعطور ؟ وفيها
سيارات فاحرة ؟ .. السن ؟
القرية تضحك دائما ويغلو البشر
وحوها .. ! السنا تنام مل
حجوس في الزواجا ويوتسا
الصخرة ؟ .. السامع غوسا
على ارفع الجبل الياضية ثيمث
اربعها الي ليملا مسدوريا
بالراحة ؟ او بن سيارة واحدة
حات بالقرية لا وجدنا لها قائدة
.. ان قرينتا صخرة بضمها
الحل .. انها ليست كالمدنه
اشلاء متنازلة لا تعرف بضمها
.. اشلاء مزقتها عجلة الحضارة
باري .. نص هاء في الغربة
حسم واحد .. وقلب واحد !
وصمتت بيرا صمتا طويلا ..
واجسى هو بالرضا : فالصمت
دليل الانتعاش .. ومضيا على حاه
الجبل حتى اسفروا الى القرية ..
وغرهما انقلام ..
واوى هو الى البيت وجلس
الى مكبه يقرأ .. ويقرأ .. حتى
قله الماني

اما بيرا فتقد انظمت الى
الزقاق الواقع خلف منزلها
وانظمت ثابثة في الطريق حتى
وصلت الى الحانة الصخرة ...
وبورت امام التساقطة ، وانثت
وعرت امامها مرة ثابته ، وتغنى
واحد من الحائسين .. وانثى
سيرا عند الباب وسجل الانساب
هو الذي المكتوب ارناللو
يرباني ، المائد من المدينة بنجاب
ايغه وحلق سقيم .. سار مع
بيرا بعدلها مرة اخرى من
المدينة .. مباحها وسرحها ..
وانصرفت بيرا بعد ساعتين
اني ينهيا وتركت ارناللو عند
باب الحانة ، تركته على وعد
بالقاء في اليوم التالي ..

وفي اليوم التالي وحلت بيرا
مع ارناللو الى المدينة .. الى
لوريتو الصاخبة المدوية ..
وعندما كان القطار يرحف في اعياء
صوب الاوتار .. كان قلبه هو
ماريو الفتي الرقيق التماسر ،
قد لفت من التفت .. ودموعه
قد نضب من الماني .. حين
غمره الغلام .. فأوى الى مكته
.. مكته دائما يقرأ من جديد ..

وانتصف الليل فاحس ماريو
بقتارات الدمع تنز مرة اخرى
من بينه وتساخط على مخضب
الكتاب .. وجد نفسه محفوها
وينثى الى الساندة ويريق في
شعوب القمر .. الكون الجاني
نحب قعبيه .. ويرود :

بيرا .. اني ارى الكون ..
بأله من نصاد موحش مخيف
بيرا .. اني أكثر من هذا
الكون كله واغربه .. أمهه ..
ما انت .. بيرا .. فما ولت
صغيرة .. سمعه على السرير
انامه ..
نعال .. نعال .. نعال ..
وتسمع من حديد دموعه ..
يعرف انها لم تجف .. ويعرف
ايضا انه كان يردد شعرا ،
شعرا حزينا من وحى احاسه
.. لطلال قرأ الشعر من قبل ..
لكنه في هذه المنة ينظمه وينظمه
في خيط من الدموع ، ويسقله

ميكه
سوف تشق
.. واقام
ايام .. وشرب
اساهم ماحيا
السعادة وحس
وفاحة صوب
.. ماريو ..
اشبك الركن
شعرا بارعا
.. وتاملت
ماريو الص
الى حانه
وأحد يسي

بقلم صلاح ذم

في آتون من الاحزان ..
ويذهب ماريو في الصباح
الى الجبل ليقتطف الثمار
ما كاف من اقصان اشجاره ..
ويستغرق في اذكائه فتدود
شفاه بقعا ، ويطلق النغم لحنا
.. لحنا غويا كعطر الجبل ..
ساذجا كالواو الزهر الياضية ..
حيلا كساق هذه الالوان ..
يقرب منه « برون » الملاح
الانثوسف ، وكانوا يسوونه
هكذا لانه يعرف كل شئ الا
لحالة ارضه واحتطاب اشجاره

.. وكان ماريو يساعده لنام
أحداثه المده .. وغول ربوب
.. هذا الحس .. وهذا
الاعنة .. لاى شاعر ؟
وي حاء وورد بحسارو :
.. الاقنية ؟ انه كلامي ..
والحي .. صوب ندر سي ..
.. كلاك وصوت ؟ .. هذا
شعر وعاء .. ! شعر حسم
كرهر الحل ؟ .. والحس ..
.. كس اطراء .. الزيد ان
أعمل لك ششا ؟

.. اند .. لندا .. لقد قلب
اتجاري ينسى .. ان اللحن والشعر
.. لا لحن ولا شعرا يا برون
.. هذه زفرة ارددها منذ
الاسم .. منذ ولدت بيرا ..



ع أقابل بكه ..



وفي الصباح تنطلق الأغنياء
وأموال الصغار على علاجهم على
سفح الجبل .. وتبعد إلى
الطريق .. نحو الغروب .. والندى
ويطغى الأمسية يوماً للمدينة
الصاحبة بدمى في أرواحها
كالشهباء .. ويردها الحبيب
والصبح أصبه وطريق المايه
النفس الذي يقرب نكاح معية
إلى فلوب المحامير .. المحامير
الطريق .. وقاعات العمل ..
وتحب أن يسمعا كذا طلب
في مسرح أو ملهى .. حتى في
الحباب نصرة .. برودة السكرى
وتعلم الطريق المايه وبطلونها
من عارف العيشة المحور ..
أو عارفة الكمان الشجره ..

وتفتنهما بييرا ذات ليلة في
الكباريه الذي تصل فيه ..
لقد كنت أنسى أن أحبك معاً
.. وكنت نيتها المدينة ..
في الليلة الأولى التي تقضتها في
المدينة قامت بين ذراعي أرنالو
حاشية حاله بالسعادة ..

وفي الليلة الثانية كانت أحضان
أرنالو ثانية أحضان طوبها !
ولم يترك يده بذلك ليلة الأولى
الأولى .. سارت حياتها على
متوال ليلتها الثانية وتبادلها
الأيام .. وظل أرنالو يدعها
في طرافات المدينة حتى يحط على
مسرح خفيف في كباريه متواضع

وفي هذا الكباريه أخذت
نفسه وتسرّفت .. حتى كانت
ليلة غلت في ضلال إلى طريق
الغاية .. وكانت غلته فضضمت
فيها كل الأمه .. آلام الطير
السكر
وكان للأغنية مفتاحاً هو
الإنسي تنعده إلى القلوب
فلم يبق بيير .. كما عبت تلك
الليلة .. وضطت في بهاء الأغنية
وأخذت تبحر فمها بين الموائد
حتى وقتت أمام عيني ترفقها،
شبهت في دهر ..

ماريو .. أنت صا ٢٠٠
هل سمعت أينيك ؟
لم أسمعها مثل اليوم أبداً
لم لم تقل لي أنك ضئع
الشعر ؟

.. وهل كنت أعرف ؟ لقد
قلتها ليله بحبك .. أنها ..
أنا ..

.. نعم .. امت يا بيير إلى
نارتينا لكي نود .. لم نعد
القرية ٢٠٠ لكنت تسيانين !!
أعسى ٢٠٠ أجلسي يا بيير !!
.. أن رأسي يلف كأنه خلية
نيل .. لا أحب القرب ولكني
أشرب كل ليله ..
.. ألم اقل لك أن المدينة
جميلة ؟ أنا والقرب عمل
صالح يا بيير !!

.. هي هنا فعل كل ليلة
لم است أقتاد أبداً ..
ونكت بيير .. بكتنح بدا
منظرها في الكباريه غير مألوف

سيف ما يروى ...
تفتن بيه ..
أقام بيرون حلا سعد
وشرين السيد ما
حاشيتاه فمعتهم
حضور ورفوض
ة عيرون
بيرون .. هيا من لسا
الرائحة أن ماريو نظم
أرفاق .. هيا بماريو
نكت أصوات تطلب من
سعد .. ودفع ماريو
به اليد رفك الكوب
بيرون .. لم تكن صوته

مختار

.. حربا صادف ..
.. ما كان ..
.. فدا ..
.. قد سب ..
.. لا ..
.. وأما ..
.. فدا ..
.. بالره أصاف ..
.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..

.. في هذا الطريق
.. لا تسم اسم الطريق
.. فدا ..
.. في القاعة ..
.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..

.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..

.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..
.. فدا ..

وقد علي الدمنة يعمل فيها ..
وليد .. لكي تنالها
مذعني ليله لثانة وأصل نظم
الأماني والشعر .. ودود حياء
الحبل واختطب الأشجار وجاء
إلى الدمنة ليسكبج أدبياته
الأمه ..

.. وسكنت محفلة تسكبج
في كاسي بشع فطرات .. هي
كل ما بقي من وجاجة الكليل
ثم قالت وهي ترفع كأسها إلى
شعبا ..

.. هذه هي قصة الإغنية التي
سمعتني أغنيها ليلة ..
.. قلت ..
.. قصة لطيفة يا .. اسك
.. صبح حدا ..
.. كزنتيا اسم صبح ؟
.. لقد كن بدوره موصوع أصه ؟
.. تعبتني أبدا ؟
.. أ .. من لا نمت أبدا لحي

.. كزنتيا اسم صبح ؟
.. لقد كن بدوره موصوع أصه ؟
.. تعبتني أبدا ؟
.. أ .. من لا نمت أبدا لحي

لا يتقنه الشعاء .. أن أعسى
كانت صورة .. رسمها المحور
الذي أحبني ووضع فيها نداءه
.. ولم أعلم أنه يحبني إلا بعد
أن أتت الصورة وأهلاها لي في
يوم ميلادي وتنتم إلى الالف ..
قد صلب .. نزل هديره ..
.. هي خاتم
.. الحطيه .. دالها يصلون
.. شاحري هؤلاء العشاق ..
.. وصمت مرة لتقول
.. ستمائة الحديث ..

.. لسب أنا وحدي .. أيا
لم تكن يوما ما وهي لحن أو
صورا وتشتال لا لأدري بأسوف
بعثت لو وصل العشاق دائما
في المياد ؟ .. هل كان نسيم
لحدا تطريق القاعة .. له جدا
.. وهذا الصعاء .. له جدا
.. كالك الكاس قد معدت !
.. صلاح ذهني



الـلاء فوق الأرض كلها

سلام فوق الارضی که
لکن یوغم کل خدا قد بقیع
دم بامستر دافتر ؟
عبد حمزه العسلی
حمزه رسول
مالی و سحر ک هذا الی مد
سدام .. حدث یوم - اعلی
الایة کالقرینا حلوهها فی وجه
ناظرین الیها من الولايات المتحدة
فی حکومت الولايات المتحدة
فی بکة تدخلت واعترضت بأن
الایة - مدعی - فی الایة -

- وكيف سيتوالى لهذه
 حكومة المثالة عنصر الشرعية ؟

المعروف

بسم الله واحد في ماء الحكوم
العالية، لم لأن هيئة الامم

المسلمون هم نفسهم عيسى بن مريم
المسيح... الشعوب، والشعوب
وحدها تستنقش عن الحكومة
المالية لن فكرة انصارها، قد
وصلت الى الآف الطلوع والبرق
يحمل الى كل مباح اكولها
الاصوات التي تنصلي الى سننوتو
سجلات دولة تنقيح اسمها
الذين يربدون لن بنصوا انهم
ولن بقدر هؤلاء يبعد تسجيل
تقومهم واجباتهم قبل حكومتهم
الحالية كل ما هناك انهم
سقطون في سيطرة وغيثهم
يصبحوا مواطنين عاقلين...
انهم... انهم... انهم...

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

من من حيث
المالية بحده في الإحسان
السويدي وبماذنه في كند
في الحكومة المالية التي
من أجل الدول
من من حيث
الدول من القسط من الحرية

الذي يتمتع به الأفراد ،
وراء كل هذا وأعلى من كل هذه
قوانين تكفل تنفيذها . ومثل هذه
القوانين لا تُعزى عليها إبداء في نظام
هيئة الأمم المتحدة ، وكل الأوامر
التي صدرت من مجلس الأمن
محترمة لعدم وجود قوة شرعية
مختصة بتنفيذها

— وما هي القوة التي تستند إليها الحكومة المالية ؟
وفكر جاري دافيز قليلا ،
وبدا يتأمل الشئمة المنثقة فوق
الكاذبة
يختم أن يرى هذه الحكومة
حيثما . . . حينما وأحدا للم
كله ، يسأري عمله بماذا مع
عمل قوة إيسوي في بلد
وطبعت أن يحافظ على الأمن وإن
يراقب ويضطر عبوه لبسحه في
الوقت المناسب إلى كمن الجريمة
أن يقف في وجه هذه القوة فتدور
أن يدور الأمن ملك العالم كله

ياريس - من مملوك روس
 بولمار مونتراسي - أوغيت
 الولايات المتحدة فنحن متواضع
 من صادق الفوج الثالثة بيمر
 بوليتي من فاروسويا
 انتخبنا الروس - هنا يقيم
 جاري الدرس الجوانب المالي
 حل الصفحة الاولى والمثلث
 ول للبيرو رقم ١ في الالف
 الماهول في شهدتها الورقة مائة
 الاصح باليالية شيادو - هيئة
 الصنف في العالم كق سيمواين
 هيئة في الصواء فوق الفرج
 رجماني وعروا كيف نرج
 وسط انجاسة في اجتماع مفتي
 الهيئة صرخ في وجه
 ك.د. رديس رديس اسمه
 من حكومة غاشيه
 من حكومة غاشيه
 من حكومة

ملاح الشرب الاسمره
 ارا عبد بن وده فاس
 يركبوا جده فاس
 بس الى جورة
 من على
 من اقل من
 ملاح المشاة الى
 امداد الى
 امان من عرب
 الصبح في
 المبحرة للقبلة الموجهه
 والظلمه
 الى هذا الاربعه
 وكان حبس
 اياما الى
 لثوبه والكمه
 واضحت حبس
 ميدان للقال
 الكفني
 ان تفتك
 حول في
 عرف بواسطه

[illegible]

عائلة في اسلام وكس
بني مطهران بهدي
حرم عند اربعة وخمسة
لحدها وهي نسابة ، الا
العالم ، وتعتبر من اهم المؤسسات
التي تتطلع الى حكومة عالمية
فانتمت اليها وعملت بها ك
نسب اليها جميع افراد عائلة

وأصبحوا أعضاء عاملين نشيطين
وهكذا رأينا استناداً إلى
الحرب الصليبية الجديدة
سرعان ما أصبح من
المؤسف ليس في استطاعتهم
أن تصمم إليها الفلاسفة اللاهوتيين
من الذين يرغبون في أن يصمموا
مواظبتهم عليهم وأن كثيراً
منهم
المجتمعات وليسوا بشعلة
الوعي من الضروري أن أقدم
نموذجاً حتى ينشر بين ملايين البشر
فكر الحكومة العالمية
- هذه الحكومة -



صحبة نوره : هكذا يسر
 عينه ماذا رقد ام كه اسأ
 استمعون : ما كذا صحبة نوره
 يحتمل ان يحسن ترها حساب
 هذه هي خطواتنا الاولى وسيلها
 وتوماتيكيا تحثيق فكرة تكوين
 جمعة تأسيسه عمل هذه
 الكلمة العاليه .

[illegible]

قصة السكر في مصر قديمة
قدمه نفاذ منذ بدأ الإنسان الأول
سهراف الاشياء ويكتشف الزراعة
ويستخرجها أساساً للحياة ...
رعد غير اسحقون على اوراق
يردق وعلى نقوش مصره قديمه
بروى علاقه العصب بمصر ...
ولم يكن العصب وقتئذ بردياً
مصر ولكن كان مسودد انبها
بواسطة الخنوش المصرية المانحة
في لحشة وفي غيرها من البلدان
التي كانت لقرعة وقتئذ ... كان
مصر، المصريين يسحره العصب
الحقوة ...
والصفي السكر في مصر قديم
من اوتوب لم يلب ان عاد الي
اما حكم العرب ... وانتشرت
برعته لم يمانب ان اصطلحت
تدبره في الزمان حتى تولى ابراهيم
العزيز حكم مصر فاستورد بعض
بواحه من وجاميكا وفي هذا
اوتوب بدأت قصة السكر الحديثة
في مصر ...
وهد تطورت الامور بسرعة
... سب ان الشمس وال قصب

مناخ السكر التي عاد بنا الى مصر



على القصب يتركب السكر الى مصنع السكر بالبحر
البحر يتركب السكر الى مصنع السكر بالبحر
البحر يتركب السكر الى مصنع السكر بالبحر



اصنع السكر في اسبوط سنة ١٨٥٤ ثم استتعت مصنعها ولكنها كانت تصدر السكر الى هارمبيليا حيث يتم تكريره فيها ويعود سكره الى البلد الذي صدره لفسا مصورا

واحيار قامت بعض مصانع الكريز في مصر ٢٠٠٠ ثم عاشرت مع العصور ومصانع التكرير ان اشجعت تحت اسم شركة السكر والتكرير المصرية وكانت شركة اجنبية في كل شيء ودعاها في اساسي شهوراد حبه عود ثانيا تسطر على حبه شركة واذا حركة مصيرها في سيرة من ان تكون به نظير والحق ان عين شركة السكر عصب على اسياح السكر عثر في عهد من كل لمصانع

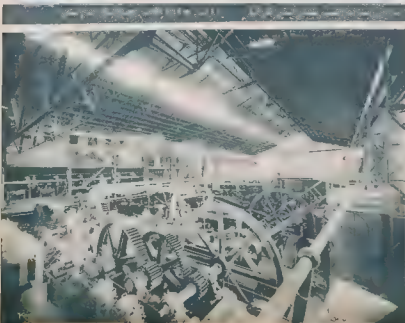
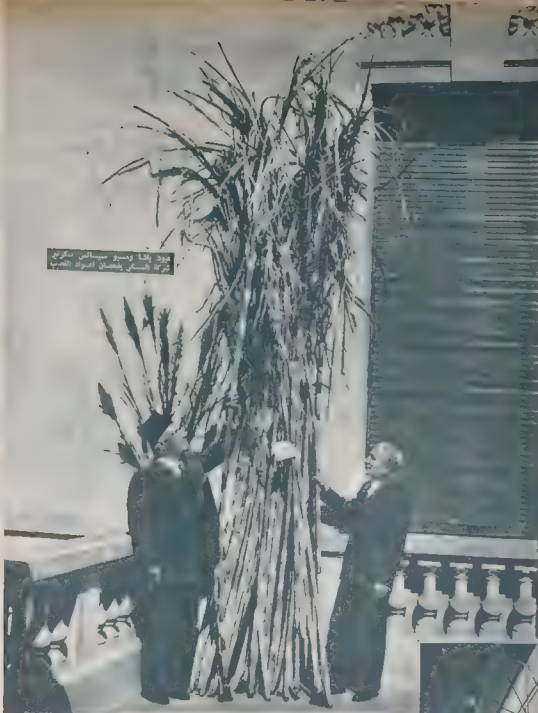
بما فيها
وواقع ان هذه الشركة اولا توفر للمستهلك المصري مادة من اهم مواد التوسير فيستفي من سرادها من الشارح ويحول دون

بها ماله
ثم هي تسير بصير خطوة فصح في طريق الاكتفاء الذاتي ثم هي ايضا تشتري محصول ٧٠٠٠٠٠ فدان من القصب وتحوطه الى مادة الانسلاك المحلي والتصدير مما ينفع مركز مصر الاقتصادي ثلاثين في المشرق الاوسط الذي كان من المستفيدين بالتصدير اليه هذا فضلا عما تحققه مصر من عود عصبها سنة ١٩٥٥

بها ماله
في الشركة يوم تسعين الى احدى امته من الزاوية صانعها على دفع مبدئي مستبها هذا فضلا عن مبرها كون مصنعها صانع حد

بها ماله
بها ماله
الصناعة والتجارة وتعد كل هذه لثبات لاسرها
واثريا وان صانعة في مصر حظرا داهما هو حظر الاقتصاد على القطن ودمه كاساس للاقتصاد القومي المصري

موزة قصب وموزة قصب في مصر



يحفظ الملايس ويحفظ البشرة!



الزيت الطيبه المحضرة التي
يدخل في صناعتها سائير النباتات
والتي تسمى خبز صنديق اللباس
والتي تدعى على السواء - فهو طيب
فيستعمل نظيفا باما ولكن يفرق
فيتركها سليمة - جذبه - بهيه
اللون - ويسمى على امتزاج
اللبان فيجسمو الى اشيرة
ويجسمه السعوي والنف -
وهو البذر التي تترك قيمه
تتركه وقيمة عسيلة لا ترمى
في دبلا من معسبون اللباني
الصفوان الذي يطبخا اما ان يثدي
مع رغو حريفة وحكمة طولة



صابون الشمس



برغی بسمرعة

وَيَذُوبُ بَطْءٌ

إنتاج مصانع نايف عمار بأجساد نظيفة. القاهرة. الهندسة

۱۷۷۶ هجری ۸-۹



شکو کو . شادیہ
زینب صدق . صلاح نظمی

المخيم في العالم الأخيرة
بسم الله

اليوميات

قال له وهي تسبح حمها
 فسلطها واكثرت اهلها من مبداء
 سبعة
 - ذكى عنه واظمه ناكلي
 ايام
 في النسخ لا يجره
 هذا: وانما لا يسلم في
 ارض اهل اشرك لا يجر
 واصبح
 فالت اذ عرف حيا
 كما حمه
 اربعة سال
 وباد عاتق
 ثلاثة ايام
 وانه حب السوء مفرح
 من سبعة من السوء واكرمه
 ايام
 وكان المشعل يتخلل
 دلهما جميعا البت
 ثلاثة ايام
 لا تلتصق
 كذا

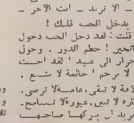
قال علي: يوم أُنشئت
أرى أبا الدنيا أول عرواني
من جدتي
صنائه: يوم فلنيت
من شعرت أبا النبي
أمن:
صنائه: يوم حبس:
قال: دُفِع ظم العاصم:
صنائه: يوم عاصم:
قال: ضروري: أبي الصم:
قال علي:
وتعلمت بأمرعدي إرذ
أنتخل في هذا الحار الجليل
أستول أو رقيب أو غصب
أستول أو رقيب أو غصب
أستول أو رقيب أو غصب



الاس فلما ... اب
مخرج من اي جامعة؟
عنى الحرب : الجامعة
الفرقة !

وأردت أن أقول أن الحب
الإنساني .. عندما يولد الطوفان
الذي يهلك فيه .. واد .. ولا يمكن أن يكون
.. هذه هي كلماته الأخيرة !
.. جوليت .. تضاميت مع
.. القيت دوني بارداً من
.. حقيقة هي بيني وبين الخيال ..
.. جاعلتني أنساك شخصياً

- وهل انت ذقت الحب؟!
 قال الصفي: ان طعم الحب
 قبيح يخفف طعم النساء!
 ادراكك شاهد ولكن جودهن ذئاب
 ر... ونساء كالحمار لا يصلح

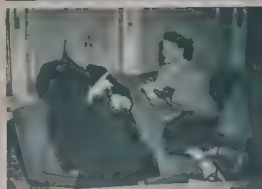


والليل أو النهار . تربطك تلك
لها تأني الأفعال . ولا تقبل
المشاركة . لعلها وماكرة . قدنة
وماكرة . إذا رضيت أغدقت .

الكواكب تساقب النجوم

على سبيل
ملاك مع
عرقه المبره

ماری کوبی سورج ابدی



جودج - (ی نمط) لبس
ساک ای خلاف بیس وینیا بیل
انی ساعود الیا فمذا لومس
های - وهل انتا راض عن
وئسها الخال ؟

جودج - (فی تردد) وماد
بحدی وفسائی او سخط
مادمت قاتله

های - وهل ترى انیا بیب
ان تستقل فی ادارتها عن اشراف
الحکومة ویتولی ادارتها مدیر
مستول ؟ او تفصل ان تبقی
ناحه لمطه الوتین الحکومی ؟

جودج - اننی اثرن ان الترد
الرئی فی ذلک للزمن ... الا
ادا وجدته ذلک مدیر القدیس
المصوم من الخطا

های - لکذا تمیش الی الان
علی ادوارک الئی مثلثها منذ اکثر
من ثلاثین عاما دون ان تظهر فی
ادوار جدیده ؟

جودج - (فی تقه) لانها
حیما ادوار خالته لا یتال منها
الزمن

های - انذ لکذا می تحارول
تسجيل بعضی ادوارک المسرحیه
فی الشاشه ؟

جودج - (فی تآثر) لان
احدا من التتیین سجنوا لیکمل
باعتنی فی ذلک ... فالتسینا
الیوم تمیش علی الفناء والرقص
والموسوعات الخفیه السبله

یدلا منها سیموینات وکوشرتو
او کما یقول (کی تعلم اللول
الام یروا الفکم المالمی) ای
التم الافریسی

ویعجب اصاریه کما اعجب
ان لکذا می ینشی الاستاذ الخفیس
فی مقعته الی التباهی ویطلب من
الزواره ان تستعذر سیمونا
یحسن معهد نؤاد الاول للموسیقی
الشرقیه مادامت الحکومی
الشرقیه والفناء الترفی امضعل

لاردیاسر الوجدان وئانه
والطهره کامیوتی هذا الیوم
- موضوع التمثیل فالتلویجوت

وقد صرح الاستاذ الحکومی
فی صراحه بی وشجابه
معهوده - مرح نانه انتمل
الاداعه هاربا ومحرما منذ عام
١٩٢٨ فی التوم ... فهدو ان
بعرف شای به وین محطه
الاداعه ملائم لبس اهلها شانا

رابطه الصادقة الی خلقها
العمل المشترك او الجهاد المشترك
فی سبل ربه الدود الحسام
والهم الامم

انوالا لان الاستلا حرس علی
ان یهم فزاده اننی لم لکب ما
کتبت الایوخی المصادقة او وحی
الوقه لالاسته کما کنتم ؟

مهن یسمعل انابودری ان اولول
ان الاستاذ الخفیس الکی یعترف
بانیه یحترف الان العمل (الاداعه)
لم یکتب دفامه الطویل الایوخی
الوقه لالاداعه ؟

وبینی بعد هیلا ان وفائی
لالتسبه کما کنتم وفاء غیر
محترف ... ای وفاء من
غیر اجر ؟

های - وما هو وایک فیلیم
... هملت ؟

جودج - انه تسجيل یدیع
لشعر شکسپیر علی الشاشه

های - وهل وایک فی ممتلات
الیوم وهل من غیر من ممتلات
الاسی

جودج - لندینا فی الواقع
ممتلات ممتازات کاسمه رفق
وماطه وشمدی ودولت آخین

وویب صدقی ووردوس خیش
وروجیه خالوزوزو حدی الحکیم
رجیه ابراهیم وغیره

های - وممتلات السینما ؟
جودج - کلک مهن طانیه
الئی تمآثر به تمیل لیل مراد

ومدیحه سیری وهاری کوبی
وغیره امیر ...

های - ومن بین الممثلین ؟
جودج - سیموینات حیما
های - وما هو وایک فی الفاء

سمنسب فی سمنه الایامه
... ولا اول امعد ... اص
مع فی الاخرام ان مصلیات
کسیر واسیر لری ... و
حسین ... من مصلیات الاسدی

ومع ذلک منی دعو انه من کی
طلی ان حره التوم الکی یمنع
فه دعوه الاستاد الحس وبعده
فیه سمنب مصر ویستنج
نالتفه ... اول مع الایام

ولبت هذه الحلیه ؟ آخر
ساعه ... کان کرم ریلینا
راخرجه ... اول مع الایام
اسی لا اول مع الایام ... ورجیحه

رجیحه فی معانیه ومفازها التامیه
- وادها وکل شیه ؟
ولبت هذه الحلیه ؟ آخر
ساعه ... کان کرم ریلینا

نفس السامه الی مالا الایام
عقلانه وادن الاستعنت الایام
استادی الی ما یطلب وارد نقطه
نقطه وایحه بنحیه واحده من
تقد صلات التمثیل ؟

ولکن ؟ آخر ساعه ؟ شجیحه
... لم تلمی یقف ... احوالنا
دالینا ... فی التمز غر الکرم ؟
ولکن اما الاستاذ یدعو لثقله

القیام الامم او الطفل الامم بروتانج
الموسیقی العالیه سالی الامم بروتانج
لمادان لا یشرح ویدعو لثقله
نفس هذا الطفل الامم بروتانج

للتشکلیات العالیه ... اجنبیه
... لشکسیت مثلا واسن ؟
ان تری شام وموسیقیام کثوم
وعید الوهل وایلی مراد وفرد

الاجسوس وقرکنا والتسلیط
والتشکیج فی وحیها الی
لانتقال الی موسیقی فایجر
وشووان ولست ویتعین وادها ؟

بینما تمثلیات الاستاذین
الخفیس والسید بیدیه وحیها
الئی تقف علی قدم الملامه مع
تمثلیات اسن وشکسیت فلا
... ان اذن الی تمثیل برنایج

التسلیح سودیو مصر



متملات
بیسویا

تقدیر
محمد فوزی

هدایا ... لکما ...

بیموین وادع
الاداعه

المخترقة لبی مراد محمد فوزی

اخراج
حلیه رفله
فکره وریا کلا مراد
افکاره وریا کلا مراد

وهالیه مینا ... بانکریه
مصر ... لکما ...

وزاده الحریه والبحریه
تقبل الطلعات مکتب مطبعه صاحب القصره الکبری العالم

... الحریه والبحریه لکما مراد
... ١٩١٩ ... علیه اقامتین المجلدات والحجرات

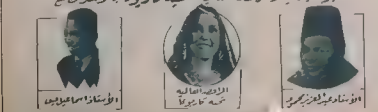
الاصی بقطار مرید الالی بالاسکندریه
والترتول ... باداره المقصود والمشرکات بالورود من النسخه

حیما مصریاب بحلال اجرة الیوم ویتسدها ١٦٠ ملیما
وتقدم الطلعات علی ورقة دفقه من فیه الثلاثین ملیما

١٢٨١

فرقة کواکب البینا والمصره

ایده من کواکب ... فیزر والایام النافیه رفقه الشارقه واده
الفرقة البینا والمصره العالیه محبة کارمیکا بالاشتراك مع



افکوره وریا کلا ... لکما ...
الموسیقیه افکاره وریا کلا ... لکما ...

... لکما ...
... لکما ...



لأول مرة في العالم تدريس علوم البحار في جامعة القاهرة

سنة من سنة
حاشية وزاد واربعه من حاشية
فأروى .. أروا فداسك فروسوس
العلوم وحسبهم امراضات لعلها
في علوم البحار .. فاره رورون
لبحرنا مصره وباروه مسعود
على شواطئ البحر الابيض او
شواطئه لدراسه الحيوانات المائية
دريج الميناء لم يسمودون الى
معهده الاحياء المائية بحه
الانفوشي بالاسكندرية ليستعدوا
الى معاضرات في علوم البحار
سمك البوري والسروين ..

يقولون لك اننا لانعرف تاريخ
مصره سمك البوري كل عام الى
شواطئنا المصرية لاسمك البوري
لايتولد هنا بل يهاجر في موسم
البريد تاريخيا .. فلما استلمنا
ان يعرف تاريخ مصرية كان في
معدونا رائدة ابروس منه ..
فاجتريا مثلا تعرف تاريخ مصرية
والرجه .. الى شواطئنا وبذلك
نستطيع ان نعرف محصول السمك
القادس ..

وسمك "الوتله" يظهر احيانا
على شواطئنا المصرية بالقرب من
مصر مطروح فلو تكنا من دراسه
هذا النوع ودراسه مصرية قما
لامكننا الانتفاع من هذا السمك
المكان من الفاحيه التجارية ..



فكان من طلبة المصحة
بحر علمه عن طي لبحر خرج الى الشواطئ مصره مند فهدسون
درسته ويحصل في بواقيها على
ديوم يتاول درجه فاحسشر
الاول في العالم

انست جامعة داروي كرسنا
لدراسه السمك بحوم البحار
في سنة ١٩٤٧ لا انه بعد ان
لاحط ان معاده علوم البحار
خرج في معاده بحث بحسب
.. بحث فيها الاحصائيات بدرنا
عندما انشاء دراسه منظمة
نحده انتعاها علما ندر كرس
علوم البحار في جامعه داروي
هو الاول في العالم

ولما كات حده داروي م
نمكن من انشاء عده القسم
انشاء كاملا كفسه ومعاده ومعهده
سحب وزارة البحار واعضائه
لاستاعده هذا القسم وعصه من



الطلة ولد عرجيو من صوده كلفه في فرس البيطري اعطى اسطادته احد البحارة

في طريقهم الى البحث عن سائل او حيوان مائة



كولونيا
الاميرة
تمش
وترطب
اسج
مركز كرم في القاهرة

البيوت
بجانب
صفية حامى

تدريس مطر في لاس
تقيد شاميل
اسم على لاند في مصره داروي

عزير
بالعالم
الطريق
الداروي
صفية حامى
فيها الدريج

هل تريد
ان تعرف كيف يمكنك
من الفوائد الواسه
بقريشين ؟

اكتب حلا الى :
جورج فوم ورياه
الياس مرشاق سابقا
٩٩ شارع ابراهيم باشا
القاهرة
أدركتم انكم فينا والتميزوا بالتميز
يوزميد

مفرمه لاسم
ماركة
لوسكفرنا
وارد
السويدي

حاذر من هذا البرد!

حاذر من هذا البرد!

إن تعرف ماذا يعني
أن تفعل ، نصف
النجاح أو الفشل
أكثر من أن تعرف
البرد أو الفشل
تحتاج إلى علاج مناسب

خذ قرصين من اسبروف مع شراب ساجين اللبكية!

البرد : ٢ قرصين من اسبروف و ٢ ملاعق من شراب ساجين اللبكية

١٠٠٠ قرصين من اسبروف

١٠٠٠ قرصين من اسبروف

تري من سميت أظف

أظف بيضاء مملوءة بالدم

دعنا نساعدك على التخلص من هذا

دعنا نساعدك

٥٠٠٠

٥٠٠٠

٥٠٠٠

مرد على الكبد ومعدة المرء البرد وروم المتعب

٢٥ قرصين

٢٥ قرصين

٢٥ قرصين

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل



سائل حار

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل
أوكي مع الرئتين ، بالأسفل

اسمها



الى جابه صديقته المنة ملاه
قلت: ومن ذا الذي يومه !
قد جرحه انت سامة سوزت
مقد وراحت والقيته به في وجهه
ثم ابرته باب العروج ! - وكما
جرحه يحاول هو ان يجرحك
قلت: كلا ، ان كنت جرحته
تقد كان ذلك بدافع الحزم عليه
ولكنه جرحني ليتم وتشتايل
بين الحالي

والحقيقة - وقد يعجب منها
تأري، أو تراء، ولكنها الحقيقة
احداها - هي اسي مرحب
لروعه في دار كنت لا اراد احس
واحدة البت وحده وصفت
ولا كنت اسي اسي كدبعت
كل قرش في طبعه على ثبات
بيت الزوجية - بعد اشبع
ان تكون مرضه وفي حاجة
وطوبى خطاب امتداح وتحيه
ودعا تشعنا على ميلج من المال
وتارته لعادتها
ولكنها اعدت الى حطاي كما
هو - وما قد - وقد كنت
ما ظفوه كدب لربد فط ان
اراد فلم تشغل واشترك !

وفيها الجاه أو الكريماء
فلتمت مسكنها اياما لا تمانده
ولم يكن يروها يوشيدسوي امية
البرودي بعض من صفت من
كراه الغفلات
ثم حوصت وارثت العواش
ورسبت خادما - موصي -
تدوني لاراثتها - ولم يسكن
عنده سقور في مسكنها الجدة
ونكي وعصا - يوروا في
مسكنها

وهنا كان لابد ان نقول لها -
تزدب - او جبت - من قوله
ومرحها به به خلاها من
تولخا
قلت انها آتت بيوتها فانه
- قبل رواجها - ان اخرجهم
الى اسبعا او الضمهم او هـ
هناك ولكن لا استطاع الا ان
اظهر معها في مكان عام - ولا
فعادوا يقول الناس عنها وعسى
لناس طويل ! سقوروا انها
تروح وتطقت بعد نصيحة
- من - من حرج بسد ان
درامي كس بسد - بعدد وان
الرواح والاعمال في ساقه بعدد
ان عادي مالوف ! بل وقدر بطيحي
بسد الامان - بعدد متولا
عن خلاها من يوحنا
ثم قلت ان يسري فالتص ان
اراه واقفا - ولكن لا استطع
- مني معها الحد اعاده
الود

وله معها كلامي لانها هرب
نعمها وولسي طهره وابعدت
ومع ذلك سويي اسبي
وانك الاجد ١٨ مايو ١٩٤١ -
زارني ليقول لي « كل متقومات
طيب » فقد كان اليوم ذكرى





اسماعيل في امطار بغداد وهو يرفق ويحيا مياثرة الاستاذ عبد الصفي المنصور المعروف واسمها
بالموندي - وفي الخلف الى اليمين ابي بشير الى كانت في وقت ما زوجة لاسماعيل المنصور

مولدي ولاسيما هذا برولا مي
ارادة بعض القراء
لم فتمت لي رجحان الله عليه
الحيد وهي زدران في البلايت
المرص لاكمال القصص
وشكرتها على انها لم تنس
تاريخ مولدي - ثم شكرتها على
هديتها النجدة - واخيرا سالتها
من اين جاءت بالمال الذي اشترت
به هذه الهدية

قالت ان احدثتني المغفلات
- احدثتني الطبيب - فدانفق
معها على حقة غنائية سوف
يربما في شهر يونية القادم وانه
اعطاها اربعين جنيها بصفتهم
ثابت - ومن قالك ان تنفق
مالك في شراء الهدايا المتسجاجة
الى كل قرش منه ؟

وعاينتها على اسرافها هذا
وقلت به كان يكتفي منها طاعة
من الزهر
من غدا طعام الفداء

وجاه القفد ، وتاخرت هي قليلا
من مودعها ، واخيرا اقبلت كائنات
وتعول قلبي تاخرت لانها كانت
تسكن في محال الاثاث من طقم
سلاسل ، وانها وقت اخر
الزهر على طقم جميل وتنبهت
مقول وهي مكون من كتبه
ومعظمين كبيرين

وسالتها كم التمن ؟
قالت - وقد وقعت في الشراك
انهم طيلوا لول الامر نصابين
جنيها ولكنها ساومتها حتى
اشروا ان يبيعوها الطقم بخصم
رخصين جنيها
- ودعيت الخلع ؟
قالت : طعا !
وهنا فقط ادركت رجحانها انه
ان كادها او دأكرها فاختارها وانها
دعيت في الشراك : قد كادني
رجحانها وجالت متساعدا في وجبي
كانت تريد ان تقول : لانظلمتي
الاسراع في حكمك على !

انا فقد كنت نهضت من
تعمدي امام المائدة وخرجت
وعدت في يد هذيتها التي
بهديتها لي امي !
كنت بالهدية قلت -
خلفت هناك كثيرا ما قالت
- شدة -

لا ارفض قبول هدية لا
عرف مصدر المال الذي اشترت
به ! اللهم الا ان تكون الاوسون
فيها التي دفعها كل متعمد
فقط قد كنت ان تشرني يوم
ابرايلاين لم تفعل منيها
خمسة رخصين جنيها !
وتردت في قلبي ثم قالت :
- اول كل الحق !
وسالتها سائرا : ومتى قالت

الحق ؟
قالت : مملشت صدفتي هذه
وة ، فقد اتممت مائة جنية
في صدفتي لي
قلت : كناية .
وعادتنا الى الحجرة وركتها
جالسة وحدها امام الكوفي المودع
في منبتها

ثم انصرفت في بعد قليل !
وقد عرفت فيما بعد انني ظلمتها
وانها لم تكتب لانها كانت قد اشتت
حقيقة من جنيته من سيده
اسمها رجاء !
وهذا قد يستمال القاري لماذا
التي انوف عند هذه التفاسيل

الصغيرة او لماذا احرص على سرد
حكاية نافذة ، مثل حكاية الهدية
مثل هذا التصيل ؟
هل هي الانانية او الغرور ؟
والانصابت
ان التي شيئا من الضوء على هذه
الشخصية المغمضة والنعسة المغمضة
او على حاله اسماها الشخصية
في تلك الايام .

منذ اسير وواحد كانت مرضية
وكانت لتاجد ثمن الدواء
ثم هاهي قد تحصل على اربعين
جنيها من متعمد حيلة وتقرض
فوقها مائة جنية لانفق متعاهل
ترويات الحياة ولكن لتتبرق
بها هدية تقفها وطم سالون

هذا الا
ونافيا . هاهي ذي تخرج من
سكني وفي جفنها ثورة المنهم
الظلم !
او خيل لها - انني اسعدت آت
في الخرج والظهور معهما الناس

ومن قبل هذه تلك حسب
وزجها وتحدثت بعينها المجلات
وسخر منها من سخر وشمت فيها
الشامون !
كانت حدة حالها النفسية يوم
انصبت بها احد رجال السفارة
البريطانية بالقمرة ... ولكنني
استيق الصوات

خرجت من داري كسيفة البالي
حزينة باكي تكتفها عات وكلمتني
في المساء بالتيانيون
وسمعت ان اوسيفي وجيلة
فسالتها من اين تكلم ؟
قالت من حديقة سمعت
الكوفنتان ! وانها تتناول
لعشاء مع د البراس شوكة
واخرين

والا يعرف من هو البراس شوكة
ولهذا احد امراء الاتراك الاجانب
في مصر .
ثم قالت ... هل اراك هنا
المساء ؟
فلا

قالت ... اراك اذن غدا ؟
قلت كلا - لاغدا ولا بعد
غد ! ولا اريد ان ارجو !
وصاحت هي بفساد . في حين
داهية !

وكان ذلك في مساء الاثنين
١٩ مايو
في صباح يوم الاربعاء زارني
سدني الاستاذ سليمان بالانصابت
وقال انه قابل امال طهر امين
فاملة المائدة يفتقد شيرد سوكتات
تتناول الطعام مع السيدة ليل
فتحي - وانها انتحت به سابيا
وشكت له من سوء طني ولكنها
حرصت من مودك على صدقتي لاني
ليس القلب وصدق شخصي

الى آخره وانها سوف تزورني هذا
المساء ... ورجعت منه ان يلفني
مفتحا ببر هذه الزيارة - حتى اذا
كان في اعتراضه عليها عدلت عن
الحضور

وعاينتها الصديق القديم
على ما اساءه - فقلته طوي
وتمسح لي ان افي ظنوني
وشكرني رجال السياسة ...
وانصرف بعد ان اخذني وعدا
بان احسن استقال امال ...
وانظرتها في المساء ولكنها لم
تضر - بل ولم تتكلم بالتيانيون

ومر اليوم التالي - في الحفصة -
ولم تضر ... ولم تتكلم بالتيانيون
... وكان امرا عجيبا حقا ان لا
اسمع منها شيئا لثلاثة ايام
مترابدة ... بل لم اذكر ان ظلمت
طشاك بينها وبينتي في اية مرة
اكثر من يوم واحد ...
ولتي سكت

وبعد ظهر يوم الجمعة لاكنني
بالتيانيون - وكنت في مكتب
ياخر ساعة - وسالني حكي
تستطيع ان تقبلي هذا المساء
لام ام ؟
قلت لا
اتفقت
في زداري

السفارة البريطانية تستقبل اسماها !

وحدثت في الوعد - وكما
فعلت في مرة سابقة الجهنائي
فرقة المائدة ومالات لفسها فلها
من الويسكي ثم عادت وجلست
امامي ... وفتحت حقيبة يد
واخرجت منها المصحف الصغير
الذي كانت تحمله معها دائما ...
واسال السادة : لمتزمتين
المعرفة - ولكنني لودي هذا
الحقيقة . وبعد مسهده في
اسماها الحيلة بالاضافات !
ولمست يدها فخرج التراب
... ويدها الاخرى مدت الى
الكتاب الكريم وهي تقول ...
اقسم على القرآن الشريف
ان لا يروح لاحد بكلمة واحدة
ما يضايقه بلك الا ان ان
تنتهي ممهي !

ثم قلت وانا انتم ...
- هذه ميلودراما ... ايه
الحكاية ...
قالت : واذ انتقلت الى اسمها !
واكتفيت ان احمل لاكلها
محمل الحد

وحدثت هي على ان اسم
قالت : واذ انتقلت الى اسمها !
قالت : في هذه الحفصة
ان تعرف بالتيانيون ؟
لم تعرف ... مفرد حين !
قلت : الى الشام .

قلت : من متى ؟
قالت : يوم الاثنين ...
وكانت في مساء الجمعة ٢٤ مايو
ورايت في ميسما ان الامر
جد فتناولت من يدنا المصحف
الشريف وانتهيت
...
قلت : وانا اتقل هذا لا من
معرفة اليب - فبعد كانت
الحكاية التي ظفروا واكرامها
في ان يفسد اليها بميلاد
بميراثين حقة ... ولما
نزل من مذكار مطر من سجت
فيها بتاريخ مساء ٢٤ مايو
١٩٤٠ كالة التفاسيل

سمعتها من اسمها . واقرأ
اليوم في نهاية المذكرات التي
دونتها هذه السفارة (اسجل
هذه التفاصيل فمن يلدي
ربما يتكلم من شرها بعد
الحرب خلة لامل وانصافا لها
ان اسير اليها وانها احد
ولسوف يحجب القراء
وبدهشون كما عبت ان
ودعشت في ذلك المساء ! كيد
ان بريطانيا التي كانت تجتري
يومئذ احك تفسر من قرات
الحرب وتعارف وطهرها في
الجدار لجأت الى المطربة اسماها
تستعين بها على دخول سوريا
وليان وطرد قوات حكومة فيشي
التي كانت قد اسلمت زملعها
اللائل ...

وكان الطفلة قد نجحوا قبل
ذلك بشهر واحد في القضاء على
ليرة رشيد علي الكيلاني في
العراق ونشطوا في تثبيت
انفهام في الشرق الاوسط
والقضاء على كل نفوذ الاناثانية
قد يحجب القراء اليوم - في
سنة ١٩٤٩ - ولكن محبي انا
في مساء ذلك اليوم من ايامها
١٩٤٩ والحرب في اطلالها طوارها
بالدها خيرا كان اعظم بكثير
ولكن بريطانيا لم تلجأ ولم
تسعين بالقرية اسماها ! واما
لجأت او استعانت بالقرية
الدولية مظلة امير جيش الدردوي
وبسدت امال الارطشي تروي
القصه وانا قد شبه علم -
هالدا على الرغم مني - تد
انصبت بسر خطير من اسرار
الحرب !

سر يوشك ان يفسر
الافساح الحربية في الشرق
الاوسط وبطل الموقف في الركن
الشرقي من حوض البحر الابيض
المتوسط .
قلت :
فذكر مساء الاثنين المساء
عندما كنتك الى

وانصرف على ان يخلص
مرة اخرى - وفي مساء
الخميس زارني ودعاني لقم
مستتر - سمات - سير
سمات في داه بالمالك
الجمعة - ولقد تناولت
الشيء مع مستر سمات
فاره وكان موجودا مع
الجندي اسمه روبرت بلو
على ان



وأخرجت من حبيسة يهدد
زعم من أوراق البكتون
فتة خمسة النجفات . وقال
- أعطاني الجنرال ثلثمائة
جنبه الآن لكي أسدد منها
في مصر . ولكن لا أظن
ستفعل . . . ولكنهم سيذهبون
ساعة أصل إلى القدس مبلغ
جنبه على الحساب .
(ج) محمد التميمي

سألتها لماذا ؟
قالت : لأنني أشتي الملل المرو
أني أشتي الوليد ، رجلاً والي
من السيدات - كما تنطقه
عاصمة جبل الدور - و
الدور تستطيع دلائلنا أن
أني ميسان الضال بتلاين
قارن - وكم من مرة في
حكيم الاتراك أغار الدور
دمشق وتفكروا من احتلالها
ساعتين اثنين ، فأقولهم
الوقتة الوحيدة التي ترجع
الميران .. إذا انصموا إلى
أو انصموا إلى الخطأ ،
فدأبوا بها

وكان السؤال محرجاً
 وشاكلاً مما
 وأخيراً قلت ...
 - سافري إذن ... ولكن
 ولكنها قاضعتني فائلة ..
 - هلا ترال تلمحنى بالمو
 الى زوجي الامير حسن ؟
 قلت : نعم .. وهذا امر
 قديم .. فانت لم تخفقي لاجتر
 الغناء
 وبتمت ...
 وقالت :

واخبره قلت :
- يعني عازي تعملي ماتاهاري
بناعت الحرب دي ؟
قالت : لا . ماتاهاري كانت
جاسوسة تعمل للمال ولو تخون
بلادها من اجله . اما انا فاراد
ان اخدم بلدي ...
لم يرت كشفها بتسجرح وهي
تقول :
- والله قل لي اتعد في محض
اعمل ايه ؟ واعيش مني انا ولقد
... ..

ربارة قصيرة - إلى أسرة
وأصرف على أن يوصل في
مرة أخرى - وق مساهم
الحسين رابي ودعاني لزيارة
« مستر » سمات - والبر
سمات في داره بالملك اليوم
الجمعة - ولقد تناول اليوم
النساء مع مستر سمات في
داره وكان موجودا معاً قائد
الجمعة - اسمه روبرت بلوم -
علي أن أسافر



عملة بلدنا : ٢٢ واحد يشغلون على كرة واحدة !

... عندي فكرة ...

عشاش ماتناقوش جيت لكل واحد منكم كرة ١٠٠

أرشيف صاحبة الجلالة



فارس
نعم
باشا

أحد الذكائر الثلاثة التي
انتشروا جريدة القطم منذ ٦١
سنة

عمره الآن أكثر من تسعين عاما
كاتب كبير ، ولكنه مقل
لنوى مشار ، ولكن في حديثه
لكنة غير عربية !

ملونين ، ولكنه يخيل

سجدة طريف ، ولكنه يصمت

كثيرا

لا يؤمن بالتجذبة ، ولا بالصور

ولا بالبنوك ...

في بعض الأحيان !

كان يملك قبل الحرب مليون

جنيه وأوسع الصحف السنوية

انتشارا

وأصبح اليوم يملك لائتملايين

قلوب في البريد

... السمره جبا ...

أنا سمره ، أنا جديده ، اجعل
لونا في لون ابناء الجيوب ، فاربحا
منهم ... نر منها التهان جيبا ،
ونشترن الفراع من دولها ، ولاناب
جنته الا لون بنجره القيصويها
أنا ... وانر ذلك بنجره فيسنا
فانتم على الدنيا ومن فيها ...
والله سانشي الاستاذ فيها ...
الفتى سموردها حلا في انطربنا
البريدتي ... فترمت على هذا
الفراع حقا طوبا لانا لها ... ومن
تعر ذلك جديده ... وعرف استملا
زواجي جبا ...

طالب علم وزواج :

ياول مثنا التيسان ... في لبي
تعد كيج فيلستر كيرا ... لينا
فردت ان استنجد ...
ليست هندي في صنع الحبال ولا
اجتبا لمرود التسلية في لانيش
في ملاه في مسطرة ناسه في حل
ونيل حالي جيبا ...

يا طالب في الجامعة الاسيريه في
بيوت ... فسم العلوم الفيسيه
اجيت فتاة منذ سنة كامله في غايه
في الجبال والذكا ، وحسن السره ،
عانتها في منسوي عاتقنا ، ولااستن
مستحقنا لثاقنا

انصاف لثاقتي في
الزواج والكميه في
والامر من كل هذا
الانصاف ، وانظر
انصافتي ، وانظر
في واحد وانصاف
غير الصافي وانصاف
تعر جيبا ان
ترابا نفي الزواج
وربنا مساهما

الرجل لتشرية !

ان لا يرايدوني بيني وبين اسفاني
او صيلانيه العديت اثنا النهار
العثماني في السن بعد ان اثار في
الفراس ، حيث انزل مثل التبريد
الرجل وحده (الاف) في تسيلنا
يتي زين لوجي لاسا طلع من
جميع اسرى ...
الرجل ان تقطوني عن اسفاني
عده الاف ... وفي لها علاج من ٤
سكلم

دريه ... برقه ... كيا
- حاو ان التبريد الاسفل
الفراس ... فاشترى ان لك مدقنا
كشرا ... وانك تفسره من
العوا ... وتكون باهله عاك



فصود اسفونه علك البيلوربور
لا وتلع زواجك في سر ...
كيا لدمه تعرجن كاتوا بتلاص
ان لدمه تعرجن كاتوا بتلاص
لا لك ان عرجوا زواجهم من الله
في حاتم القدر زواجها عاكسا لا
يتلاو كيا ... ولا يسلط نهجنا

ان لن فراس ... اتان علقنا
منصرت لانيه ... وانك ودنا
الفراس بالبريد اسفل ... كيا انها
فوتك جدا وولتي جيبا ...
فصود ...

فوتك ؟

<p>اسمعن معلوماتك</p> <p>الإجابة</p> <p>١ - ١٠٠٠ ٢ - ١٠٠٠ ٣ - ١٠٠٠ ٤ - ١٠٠٠ ٥ - ١٠٠٠ ٦ - ١٠٠٠ ٧ - ١٠٠٠ ٨ - ١٠٠٠ ٩ - ١٠٠٠ ١٠ - ١٠٠٠</p>	<p>أ - اكبر</p> <p>فاجدة مرت على حياة عبد المجيد يدر باشا هي :</p>	<p>ب - كانت</p> <p>اعتبه عه السياسي باشا وزير الشؤون يعتزل وظيفته ترابا في الحكومة في استغراق :</p>	<p>ج - لاجب</p> <p>الكرة العرو محمد الجنبسي يشغل :</p>	<p>د - سعد زغلول</p> <p>مودة الآن في :</p>
---	---	--	---	---

<p>١ - بيت الامه</p> <p>٢ - بيت النحاسي باشا</p> <p>٣ - بيت مصر</p> <p>٤ - دار المحفوظات</p>	<p>١ - موثق في السجن</p> <p>٢ - شاملا بحري</p> <p>٣ - كونسول مرور</p> <p>٤ - كاتب في وزارة الدفاع</p>	<p>١ - للكتابة</p> <p>٢ - للتأليف</p> <p>٣ - للتجريب</p> <p>٤ - لحفنه داره</p>	<p>١ - ساجدا</p> <p>٢ - مصطفي امين</p> <p>٣ - نصره دار اخبار الزوم</p> <p>٤ - اسفاه محمد الشامي</p>	<p>١ - بيت الامه</p> <p>٢ - بيت النحاسي باشا</p> <p>٣ - بيت مصر</p> <p>٤ - دار المحفوظات</p>
---	--	---	--	---



.. أنا فطكت .. لغيت على .. وصل ما القيتش الا أنا عايزة
 .. لم كنت رمتي عن شئ .. وكنت ابقته كله حاضري